



فِي لُفَةِ الْقَصِيدَةِ الصَّوْفِيَّةِ

د. محمد علي كندي

المحتويات

الإهداء	5
كلمة شكر	7
تقديم	9
مقدمة	17
الفصل الأول : تمهيد	23
المفارقة في الوافد الغربي	23
المفارقة في التراث العربي	29
- عند اللغويين	29
- عند المفسرين	32
- عند الأدباء والنقاد والبلاغيين	34
الصوفية	43
- اشتقاقها	43
- نشأتها	48
- مفهومها	50
- مرتكزاتها	54
محيي الدين بن عربي	61
- نشأته	61
- أهم آرائه ومقولاته	66
- وحدة الوجود عند ابن عربي	68

- 70 - الإنسان الكامل عند ابن عربي
- 71 - وحدة الأديان عند ابن عربي
- 73 - دواوينه وأشعاره

79 الفصل الثاني: البنية الفنية للمفارقة

- 79 على المستوى اللغوي
- 107 1 - المطابقة
- 125 2 - المقابلة
- 144 على المستوى الدلالي «المفارقة الموقفية والحالية»
- 167 على المستوى الخيالي

197 الفصل الثالث: درامية المفارقة

- 216 1 - في بناء المواقف والأحداث
- 233 2 - في تحريك الرموز والشخص
- 264 3 - في تشكيل الزمان والمكان

293 الفصل الرابع: المفارقة بين التأويل والتأثير

- 293 المفارقة والتأويل
- 340 تأثير المفارقة ومفاعيلها
- 365 الخاتمة
- 375 المصادر والمراجع
- 383 فهرس الأعلام
- 385 فهرس المصطلحات
- 386 فهرس الأماكن