

د. محمد زكي العشماوي

دراسات في النقد الأدبي المعاصر



دار النهضة العربية

محتويات الكتاب

مقدمة :

١١

الأدب وتطور القيم

٢١

١ - صراع على القيم في الأدب الانجليزي المعاصر :

- أزمة الشعر الكبرى في أوائل القرن .
- أسبابها .
- موقف الشعر والشعراء من التحول الصناعي وسيطرة المادة .
- بيتس .
- لورانس .
- ت . س . إليوت .
- مراجع البحث .

٤٧

٢ - أمراض الفكر في القرن العشرين :

- الغربة ، الغثيان ، التمرد ، اللامعقول .
- كولن ويلسون ومشكلة الغريب .
- العبث والتمرد عند الوجوديين .
- كيركجارد .
- كارل يسبرز .
- سارتر .
- مسرحية الذباب .
- مسرحية الله والشيطان .

٩٧

٣ - معالم التجديد في الشعر العربي المعاصر :

- الصراع بين القديم والجديد .

- أسباب اطراد التقاليد القديمة في الشعر .
- التطور في تاريخ الآداب الأوروبية .
- دعاة التجديد في شعرنا المعاصر .
- المازاني والعقاد وشكري .
- ثورة النقاد المحدثين وأثرها في حركة التجديد .
- مدرسة المهجر .
- ما أضافته هذه المدرسة من جديد .
- الواقعية في الشعر العربي .
- أهم شعرائها .
- خصائص الاتجاه الجديد في الشعر الحر .
- اللغة والصورة والموسيقى .
- مراجع البحث .

١٣٣

٤ - الحركة الأدبية في الاسكندرية في مرحلة تحول القيم :

- أدب الاسكندرية لا ينفصل عن التيار الأدبي العام .
- الدور الإيجابي الرائد لأدباء الإسكندرية .
- مظاهر التطور الثقافي والأدبي في الاسكندرية .
- الصحافة نشأتها وتطورها ، أهميتها في نشر الثقافة .
- الترجمة الأدبية .
- المسرح .
- سلامة حجازي والمسرح الغنائي .
- سيد درويش .
- الشعر والنقد .
- التجديد والتقليد والمعاصرة .
- مذهب عبد الرحمن شكري النقدي .
- شكري والإبداع الفني .
- أحمد زكي أبو شادي .

١٦٥

٥ - وظيفة الأدب بين المثالية والواقعية :

- موقف المدارس المثالية من وظيفة الأدب .
- مدرسة الفن للفن أو المدرسة التعبيرية .
- المدرسة التأثيرية .

- مدرسة الانسانية الأدبية .
- السريالية أو مدرسة ما فوق الواقع .
- موقف المدارس الواقعية من رسالة الأدب .
- الواقعية الغربية .
- الواقعية الاشتراكية .
- الالتزام عند جوركي .
- الفروق بين موقف المثاليين والواقعيين من وظيفة الأدب .

١٩١

٦ - الحاضر ضمير المستقبل :

- الأدب تعبير عن البشرية في الماضي والحاضر والمستقبل .
- فكرة تسلسل الزمان .
- فكرة ح ب .
- دون دورات الزمن .
- نظرية بريستي عن التناوب في الزمن بين الفكرة النظرية وتنفيذها العملي .
- تطبيق فكرة بريستي على العالم العربي .
- التجارب الواقعية والاعتراف بعالم الفعل والسياسة .
- اتجاهات الأدب المعاصر في تناوله للواقع .
- الالتزام في الفلسفة الواقعية الاشتراكية .
- والفلسفة الوجودية .
- بروتولد برخت وموقفه من الالتزام .
- الالتزام وواقعنا العربي .
- التجارب السريالية أو ما فوق الواقع .
- ربط تجربة الماضي بالحاضر والمستقبل في الأدب .

٢٢٣

٧ - الثقافة كما نراها اليوم :

- الثقافة والتعليم العام .
- أهداف الثقافة في المجتمع الاشتراكي .
- وسائل الثقافة .
- الكتاب والمكتبة .
- المسرح .
- الإذاعة والتلفزيون .

تحديد معناه - الخيال عند اليونان - الخيال عند الكلاسيكيين والنيوكلاسيكيين - الخيال عند الرومانطيين - عند وردزورث - الخيال المنتج - عند شيلي - عند كيتس .

العوامل التي هيأت كولردج لهذه النظرية - الفلسفة المثالية التي تأثر بها - ما أخذه من كانت - تأثره بشيلنج - مضمون فلسفته - تعريفه للخيال - غموض التعريف - رأي إليوت وريتشاردز في غموضه - الخيال الأولي والثانوي - عملية الإدراك العام مثال لعملية الإدراك - الخيال الثانوي أو الخيال الشعري - أهم العوامل التي تميز بين الخيال الأولي والخيال الثانوي - وظيفة الخيال الثانوي الفرق بين الخيال والتوهم : الإنفعال الأصيل عند برجسون - خلاصة القول في الخيال والتوهم .

الخيال ووحدة العمل الفني : تحديد كولردج لمعنى الوحدة - رأي كرونش - كرونش والوحدة العضوية - رأي الدكتور مصطفى بدوي - وحدة المتكلم - وحدة الموضوع - الوحدة المنطقية - الوحدة العضوية - ماهية الرحلة العضوية في القصيدة .

الوحدة العضوية في المسرحية - هيمنة الإحساس في المسرحية - وحدة الصورة في المسرحية - الفرق بين وحدة القصيدة ووحدة المسرحية - أرسطو ووحدة الفعل .