

الرقاء في الشعر الأندلسي

في عصري المرابطين والموحدين

د. مهدي عواد الشموط



الفهرس

١٥	المقدمة.....
١٥	أولاً: المرابطون أو المثلثون: نشأتهم، وأصلهم، وسبب تسميتهم:.....
١٦	- الأندلس قبل دخول المرابطين.....
١٧	- المرابطون في الأندلس.....
١٩	ثانياً : دولة الموحدين.....
٢٢	ثالثاً : الرثاء.....

الفصل الأول رثاء الأقارب

٢٧	المبحث الأول : رثاء الذكور.....
٢٧	أولاً: رثاء الآباء.....
٤١	ثانياً : رثاء الأبناء.....
٥٤	ثالثاً : رثاء الأخوة.....
٦٢	رابعاً: رثاء الأقارب الآخرين.....
٦٩	المبحث الثاني: رثاء المرأة.....
٧٠	أولاً : رثاء الأمهات.....
٨١	ثانياً : رثاء الزوجات.....

٩٤	ثالثاً : رثاء البنات.....
١٠٠	رابعاً : رثاء الجدات.....
١٠١	خامساً : رثاء العمات.....

الفصل الثاني

رثاء النفس والكتابة على شواهد القبور

١٠٩	المبحث الأول : رثاء النفس.....
١٢٩	المبحث الثاني : الكتابة على شواهد القبور.....

الفصل الثالث

رثاء الشخصيات العامة

١٣٩	المبحث الأول : رثاء الملوك.....
١٤٧	المبحث الثاني : رثاء الأمراء.....
١٥١	المبحث الثالث : رثاء الوزراء والرؤساء.....
١٥٩	المبحث الرابع : رثاء العلماء.....
١٧١	المبحث الخامس : رثاء القادة.....
١٧٩	المبحث السادس : رثاء آل البيت.....

الفصل الرابع

رثاء الأصدقاء والجواري والغلمان

١٩٣	المبحث الأول : رثاء الأصدقاء.....
-----	-----------------------------------

المبحث الثاني : رثاء الجواري.....	١٩٩
المبحث الثالث : رثاء الغلمان.....	٢٠٥

الفصل الخامس رثاء الدول والممالك

المبحث الأول : رثاء الدول والممالك.....	٢١٧
أولاً : رثاء دولة بني عباد.....	٢١٩
ثانياً : رثاء دولة بني الأفطس.....	٢٢٥
المبحث الثاني : رثاء المدن الأندلسية.....	٢٣١

الفصل السادس الدراسة الفنية

المبحث الأول : بنية القصيدة.....	٢٥٢
المبحث الثاني : اللغة والأسلوب.....	٢٧١
المبحث الثالث : الصورة الفنية.....	٢٩٥
الخاتمة.....	٣٠٧
المصادر والمراجع.....	٣٠٩