



يوسف ناوري

الشعر الحديث في المغرب العربي (الجزء الثاني)

دارنفيقال للنشر



فهرس

الشعر المعاصر

الفصل الأول : ممارسات الشعر المعاصر والكتابة

- 5
 - 7
 - 7
 - 11
 - 12
 - 15
 - 15
 - 16
 - 19
 - 24
 - 26
 - 28
 - 28
 - 32
 - 35
 - 38
 - 41
 - 41
 - 44
 - 46
 - 48
 - 48
1. الشعر المعاصر في تونس
 - 2.1.1. ممارسات في الشعر الحر
 - 3.1.1. وللقصيدة صمتها
 - 2.1. حركات الطليعة
 - 1.2.1. مجلة الفكر وصعود الطلي
 - 2.2.1. دعوات الطليعة
 - 3.2.1. في «غير العمودي والحر» أمكنة لإبدال الرؤية إلى الشعر
 - 4.2.1. أسباب التعطل والتوقف
 - 3.1. الشعر المعاصر
 2. الشعر المعاصر في الجزائر
 - 1.2. المسار التاريخي لإبدال الممارسة والمفهوم
 - 2.2. قصائد أولى
 - 3.2. المجيء إلى الصمت
 - 4.2. إبدال من مكان الإيقاع
 3. الشعر المعاصر في ليبيا
 - 1.3. الشعر الحر
 - 2.3. تحرر القصيدة في الشعر المعاصر
 - 3.3. الانتماء للحدثة العربية
 4. الشعر المعاصر في المغرب
 - 1.4. بداية التعرف

- 49 2.4 . مسار الشعر الحر
 49 1.2.4 . محاولات أولى
 51 2.2.4 . عناصر الإبدال الإيقاعي
 51 1.2.2.4 . نظام التفعيلة
 53 2.2.2.4 . قوانين الوقفة
 54 3.2.2.4 . التدوير
 55 3.4 . إبدال الشعر المعاصر
 55 1.3.4 . رؤية الواقع بعين الحلم
 59 4.4 . إبدال الكتابة
 59 1.4.4 . المشروع الجماعي
 60 2.4.4 . قوانين جديدة للنص الشعري
 62 5 . الشعر المعاصر في موريتانيا
 62 1.5 . الأثر التقليدي
 64 2.5 . ممارسات للشعر الحر

الفصل الثاني : العناصر النظرية للشعر المعاصر وإبدال الكتابة

- 71 1 . الطاهر الهمامي والدعوة إلى شعرٍ «في غير العمودي والحر»
 72 1.1 . تصورات وحدود
 74 2.1 . كتابة نظرية للبيانات
 76 3.1 . إعادة الإيقاع إلى اللغة
 77 4.1 . اللغة وعناصر الإيقاع
 77 1.4.1 . اللغة
 79 2.4.1 . الهدم والثورة
 82 2 . عبد الله حمادي وتحديث القصيدة المعاصرة
 82 1.2 . مسار فردي في اختيار الشعر المعاصر
 83 2.2 . طريق التحديث والتقدم
 83 1.2.2 . تحرر الذات الفردية
 85 2.2.2 . لاعقلانية العبارة وانفصال التعبير
 86 3.2 . تحديث القصيدة العمودية
 86 1.3.2 . مفهوم القصيدة المعاصرة
 87 2.3.2 . عناصر بناء القصيدة المعاصرة
 88 3.3.2 . ماهية الشعر المعاصر
 90 3 . محمد بنيس وإبدال الكتابة

- 90 1.3 . الكتابة في التصورات الشعرية الحديثة
 93 2.3 . بيان لتأسيس الكتابة فعل ذات في اللغة والتاريخ
 93 1.2.3 . تحرير الممارسة الشعرية
 95 2.2.3 . فكر شعري لمواجهة الموت
 97 3.3 . الكتابة وبناء النص
 99 4.3 . الأفق الشعري للكتابة

103 الفصل الثالث : نص الشعر المعاصر والكتابة

- 103 1 . مفاهيم الشعر المعاصر ومتونه
 103 1.1 . إعادة تحديد
 104 2.1 . عينة الدرس
 105 2 . العناصر المستعادة لبناء قصيدة الشعر الحر
 105 1.2 . عتبة الإبدال
 106 2.2 . بناء نص «السور الكبير» لخالد زغبية
 108 1.2.2 . انتظام الدوال وبناء الإيقاع
 108 2.2.2 . بناء إيقاع القصيدة
 110 3.2.2 . الوقفة وتفاعل المكان النصي
 112 4.2.2 . التكرير وبناء دلالية النص
 113 5.2.2 . التداخل النصي
 113 1.5.2.2 . تعرف أولى
 115 2.5.2.2 . وضعية النص الغائب في القصيدة
 118 3 . البحث عن البناء المختلف «في غير العمودي والحر»
 119 1.3 . تحرر القصيدة في غير العمودي والحر
 121 2.3 . عناصر الإيقاع
 121 1.2.3 . الوقفة
 122 2.2.3 . عناصر إيقاعية أخرى
 123 4 . البناء المتعدد لقصيدة الشعر المعاصر
 124 1.4 . قصيدة «سبّة» لأحمد المجاطي
 126 1.1.4 . عتبة أولى
 127 2.1.4 . عناصر البناء الأولى
 127 1.2.1.4 . الوحدة الوزنية
 128 2.2.1.4 . اشتغال الوقفة
 129 3.2.1.4 . المكان النصي

- 131 3.1.4. عناصر التكرير واستعادة الزمن
- 132 1.4.4. مسار النص
- 133 2.4. قصيدة «عند أبواب القيروان» المنصف الوهايب
- 137 1.2.4. ما قبل النص
- 138 2.2.4. طريقة للشعر المعاصر
- 138 3.2.4. عتبة النص
- 139 4.2.4. بناء القصيدة بالبيت
- 140 4.2.4. الوقفة وبناء القصيدة
- 142 4. 2. 4. 2. اشتغال الوحدة الوزنية:
- 143 3. 2. 4. 3. المكان النصي
- 144 4. 2. 5. التكرير وبناء دلالية القصيدة
- 146 5. الكتابة وبناء الخطاب الشعري
- 146 1.5. عود قريب
- 148 2.5. نص الكتابة : دوال الممارسة وبناء الإيقاع
- 149 3.5. عناصر من أمكنة أخرى
- 150 1.3.5. نص القصيدة وعناصر البيت
- 151 2.2.5. اشتغال التفعيلة وبناء البيت الشعري
- 151 1.2.2.5. التفعيلة وحدة الإيقاع
- 153 2.2.2.5. هدم وحدة التفعيلة
- 154 2.2.3.5. عود إلى التدوير
- 155 3.2.5. تعدد المكان النصي
- 155 1.3.2.5. من هدم الوحدة إلى احتمالات الوقفة
- 157 2.3.2.5. انتظام الصفحة وبناء دلالية النص
- 160 3.3.2.5. متاهة البيت - زوغان المعنى
- 163 4.2.5. عناصر أخرى

خاتمة

- 169
- 175 ملحق تعريف بالشعراء المعتمدة نصوصهم
- 188 أعلام المتن
- 201 المصادر والمراجع