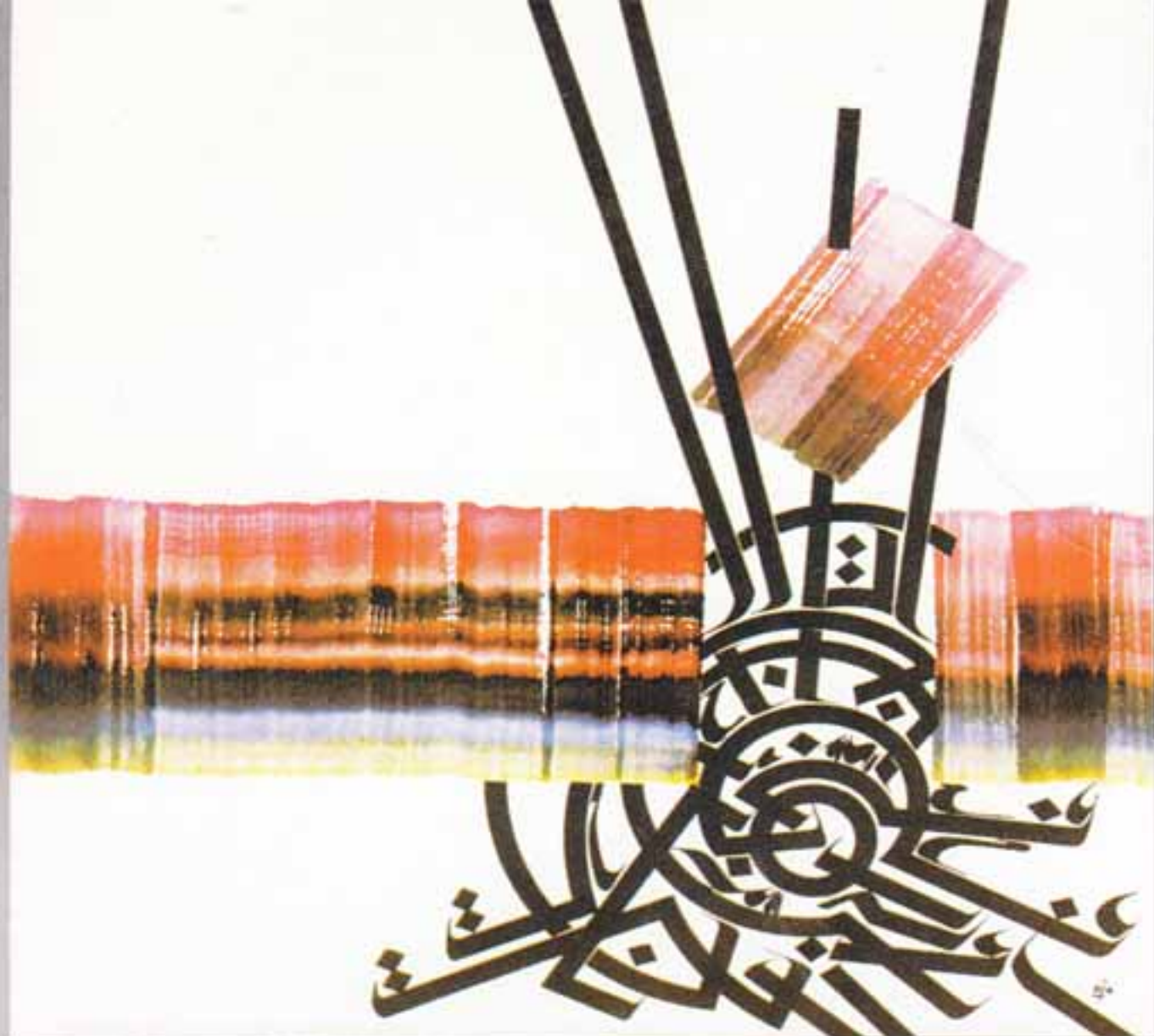




يوسف ناوري

الشعر الحديث في المغرب العربي (الجزء الأول)

دارنوفيق للنشر



الفهرس

إشارات واعتراف

مقدمة

- 7
- 13
- 14 1. شعر العربية في المغرب العربي
- 15 1.1. تصورات ومواقف
- 17 2.1. مفهوم المغرب العربي
- 20 3.1. سؤال الشعر الحديث في المغرب العربي
- 22 4.1. فرضيات وحدود البحث
- 25 5.1. الشعري والانخراط في التحديث
- 26 2. خيارات منهجية
- 26 1.2. الشعرية
- 27 2.2. للشعرية تاريخها أيضا
- 30 3.2. تاريخ الشعر
- 31 4.2. تاريخ الأدب عربيا
- 32 5.2. عود إلى الشعرية

القسم الأول : التقليدية وأول التحديث

الفصل الأول : المسار التاريخي للتحديث

- 41 1. اعتبار نظري
- 43 1.1. مفهوم النهضة
- 44 1.1.1. تحديد في اللغة والتصور
- 47 2.1.1. حدود ومعالم الزمن
- 48 2. تصورات النهضة ومشاريعها

- 48 1.2 . انتقائية البداية (خير الدين التونسي)
 51 2.2 . وعي الحاجة إلى الإصلاح
 51 1.2.2 . الكتابات السفارية
 52 2.2.2 . الحاجة إلى الاجتهاد في الوعي التاريخي
 56 3.2 . الخطاب السلفي
 56 1.3.2 . تاريخية الدعوة
 57 2.3.2 . بناء النموذج (علال الفاسي)
 58 2.3.3 . العودة إلى الماضي وتأثير النهضة
 59 4.2 . حدود الإصلاح
 61 3 . مجالات النهضة ومؤسسات التحديث
 61 1.3 . الإنتاج الثقافي
 63 2.3 . عناصر الإنتاج
 64 1.2.3 . التعليم
 66 2.2.3 . الصحافة:
 70 3.3.3 . التبادل الثقافي
 71 4 . النهضة والإصلاح وبناء المؤسسات والممارسات

الفصل الثاني: تاريخ لممارسات التقليدية

- 75 1 . تونس وبداية الشعر الحديث
 76 1.1 . المسار التاريخي وعوائقه
 76 1.1.1 . أسبقية في الزمن
 77 2.1.1 . العناصر التاريخية لمسار الشعر التونسي الحديث
 78 2.1 . التقليدية عتبة التحديث الشعري
 79 1.2.1 . محمود قابادو واستعادة شعر الإحياء
 81 2.2.1 . إعلان الشعر العصري
 83 3 . ممارسات تقليدية
 85 2 . تقليدية الشعر الليبي
 85 1.2 . المسار الإصلاحي لانطلاق الشعر الليبي
 86 2.2 . ممارسات التقليدية
 89 3 . تاريخية القصيدة التقليدية في المغرب
 89 1.3 . تأريخ للممارسات وللوعي بالزمن
 91 2.3 . تلازم الشرائط التاريخية وظهور المفهوم الشعري
 92 3.3 . الشعر في أول النهضة

- 93 4.3 . ممارسات تقليدية
- 96 4 . التقليدية وبداية الشعر الجزائري الحديث
- 96 1.4 . كتابات عن الشعر الجزائري
- 97 2.4 . تاريخية الشعر الجزائري - مقدمات التقليدية
- 100 3.4 . شعر التقليدية في الجزائر
- 104 5 . موريتانيا من النموذج القديم في القرن التاسع عشر إلى التقليدية
- 104 1.5 . الزمن المفقود
- 105 2.5 . تاريخية الشعر الموريتاني القديم
- 105 1.2.5 . استقلال الممارسة
- 107 2.2.5 . ممارسات في اتجاه التقليدية

الفصل الثالث : الوعي النظري لشعر التقليدية

- 113 1 . الشعر العصري عتبة التقليدية
- 113 1.1 . مفهوم الشعر العصري
- 117 2.1 . عتبة الشعر التقليدي
- 118 2 . في اتجاه التقليدية
- 118 2.1 . في الحاجة إلى الشعر القديم
- 120 2.2 . معالم نقدية
- 121 1.2.2 . الأدب التونسي في القرن الرابع عشر
- 123 2.2.2 . الأدب العربي في المغرب الأقصى
- 126 3.2 . من وعي الزمن إلى تحديث الوعي بالشعر
- 126 1.3.2 . عناصر لإبدال التقليدية
- 130 2.3.2 . شعر بضرورة التجديد
- 132 3 . النهضة ومسار تحديث الشعر

الفصل الرابع : بناء القصيدة التقليدية

- 137 1 . مفاهيم بناء القصيدة
- 137 1.1 . القصيدة في الشعرية القديمة
- 137 1.1.1 . المصطلح أولا
- 138 2.1.1 . أولية البيت الشعري
- 140 3.1.1 . وحدة البيت واستقلالته
- 142 3.1 . مفهوم البناء
- 142 1.2.1 . معنى البناء

- 114 2.2.1 . عناصر لبناء القصيدة العربية
- 144 1.2.2.1 . الغرض وبناء الأنموذج الشعري القديم
- 145 2.2.2.1 . عمود الشعر
- 147 3.2.1 . بناء القصيدة في الشعرية العربية الحديثة
- 150 2 . بناء القصيدة التقليدية
- 150 0.2 . اختيار العينة
- 151 1.2 . بناء الخطاب الشعري لقصيدة "هم وأنا"
- 153 1.1.2 . الإيقاع كتنظيم لبناء الخطاب
- 154 1.1.1.2 . عتبة النص
- 154 2.1.1.1.2 . عناصر إيقاعية (الوزن والعروض)
- 156 3.1.1.2 . بناء الوقفة
- 158 4.1.1.2 . التكرير
- 160 2.1.2 . نسق القصيدة وبناء دلالية الخطاب
- 160 1.2.1.2 . هيمنة النسق الثنائي
- 162 2.2.2.1 . نسق التقليدية
- 163 2.1.2.2 . قصيدة «يا نفس» لمحمد العيد
- 164 1.2.2 . عتبة النص
- 166 2.2.2 . بناء الخطاب في القصيدة
- 166 1.2.2.2 . تقطيع النص
- 167 2.2.2.2 . أمكنة الإيقاع
- 168 3.2.2.2 . دوال التكرير وأثره
- 170 4.2.2.2 . دلالية النص
- 171 3.2 . قصيدة أحمد الشارف
- 172 1.3.2 . النص الصدى للأثر القديم
- 173 2.3.2 . بناء القصيدة
- 173 1.2.3.2 . عناصر أولى
- 174 2.2.3.2 . التكرير وعناصر أخرى
- 175 3.3.2 . دورة الزمن من خلل الإيقاع الفردي
- 177 التقليدية - المشهد المركب

القسم الثاني الرومانسية

الفصل الأول :المسار التاريخي للقصيدة الرومانسية

- 179 1. تسمية الرومانسية
- 181 1.1. تاريخ ونظرية الرومانسية في أوروبا
- 185 2.1. الشعر - الأدب والفن في المقام الرومانسي
- 186 3.1. مفهوم الخيال الشعري عند الرومانسيين
- 188 4.1. الشعر العربي والإبدال الرومانسي
- 191 4.2. مفهوم الشعر الرومانسي في المغرب العربي
- 194 2. في تونس :الشابي والثالث الرومانسي
- 194 1.2. معركة الإمارة وانطلاق البحث عن الإبدال الرومانسي
- 196 2.2. الثالث الرومانسي
- 199 3.2. رومانسيون آخرون ومتحررون من «تحت السور»
- 201 3. في الجزائر : ممارسات رومانسية
- 201 1.3. جذوة التاريخ والأحاسيس
- 206 2.3. شعراء رومانسيون
- 209 3.3. حدود الرومانسية
- 210 4. في المغرب :الأثر الرومانسي
- 210 1.4. عناصر رومانسية أولى
- 213 2.4. رومانسية متأخرة في الزمن
- 216 3.4. محمد الصباغ وكتابة الذات الرومانسية
- 220 5. شعر الرومانسية في ليبيا
- 223 6. في موريتانيا :عناصر رومانسية في القصيدة
- 225 7. الرومانسية وحدودها في شعر المغرب العربي

الفصل الثاني - المفهوم الرومانسي، للشعر

- 227 1. الرومانسية وبذرة التحديث
- 227 2. رمضان حمود - الحرية مستقبل الشعر
- 228 1.2. الأفق الآخر للقصيدة
- 230 2.2. نقض التقليدية والأنموذج القديم
- 230 1.2.2. نقد أنموذج الشعر القديم
- 231 2.2.2. شوقي شاعر عهد قضى
- 232 3.2. الحاجة إلى الترجمة
- 233 4.2. مفهوم الشعر

- 233 1.4.2 . عناصر الممارسة
 233 2.4.2 . رمضان حمود وعتبة الإبدال الرومانسي
 237 3 . الشابي وتحديث الشعر العربي
 237 1.3 . الخيال الشعري
 238 2.3 . الخيال ونقد الشعر العربي
 240 3.3 . مفهوم الشعر
 244 4 . عبد الكريم بن ثابت : الخيال الشعري من أجل الحقيقة وتقدم الحياة
 244 1.4 . حرية الفن أولا
 246 2.4 . شرط الشعر
 248 3.4 . عناصر المفهوم
 250 5 . محمد الصباغ والمسار المختلف
 253 6 . درس النظرية الرومانسية

- 255 **الفصل الثالث : بناء القصيدة الرومانسية**
 255 1 . الرومانسية وحدود المتن
 257 2 . أبو القاسم الشابي وبناء القصيدة الأثر
 258 1.2 . عناصر أولى
 258 1.1.2 . عتبة العنوان
 258 2.1.2 . طريقة الموشح
 261 3.1.2 . اختيار المقطع
 262 4.1.2 . المكان النصي
 263 2.2 . هيمنة التكرير
 263 1 . التكرير وبناء دلالية النص
 264 4.2 . الحوار عنصرا بانيا
 267 5.2 . تركيب متخيل النص
 270 3 . قصيدة عبد الله شريط وتمثل طريقة الأنموذج
 270 1.3 . عناصر أولى لبناء القصيدة
 270 1.1.3 . عتبة العنوان
 271 2.1.3 . بناء الخطاب وترتيب المقطع
 274 2.3 . عناصر لبناء متخيل الحب
 275 3.3 . مسار دلالية النص
 277 4 . بناء النص الصدى عند عبد الكريم بن ثابت
 278 1.4 . عتبة العنوان

278	1.4 . بناء المقطع وتوزيعه
279	3.4 . عناصر إيقاعية لبناء القصيدة
280	1.3.4 . الوحدة الوزنية وبناء المقطع
281	2.3.1 . تنويع القافية
281	4.4 . التكرير وبناء الدلالية
282	5.4 . عناصر لمتخيل القصيدة
285	الرومانسية - المسارات المنقطعة