

الشعر العربي

# الشعر العربي والفلسفة

رياض شنتة جبر





## فهرست الموضوعات

| الموضوع                                          | الصفحة |
|--------------------------------------------------|--------|
| المقدمة                                          | 13     |
| مدخل عام، مجمل الحياة السياسية والاجتماعية       | 17     |
| ملامح الحياة الثقافية                            | 21     |
| مصادر الفلسفة                                    | 28     |
| أ. الحياة الفكرية قبل الإسلام                    | 28     |
| ب. القرآن الكريم                                 | 31     |
| ج. علم الكلام                                    | 32     |
| د. النقل والترجمة                                | 34     |
| علاقة الشعر بالفلسفة قبل القرن الثالث الهجري     | 41     |
| <b>الفصل الأول: : أثر الفلسفة في مظاهر الشعر</b> | 45     |
| تمهيد                                            | 47     |
| أ. الألفاظ                                       | 48     |
| 1. الفلسفة والفلاسفة                             | 50     |
| 2. المنطق ومصطلحاته                              | 53     |
| 3. المذاهب الكلامية وأصحابها                     | 56     |
| 4. اللطف                                         | 63     |
| 5. الكمون                                        | 65     |
| 6. الجزء والجزئي                                 | 66     |
| 7. العلة                                         | 67     |
| 8. الجوهر والعرض                                 | 68     |
| 9. كل وبعض                                       | 70     |
| 10. الحركة والسكون                               | 72     |
| 11. القدم والحدوث                                | 73     |
| 12. ألفاظ المتصوفة                               | 74     |
| 13. العدم والوجود                                | 76     |
| 14. التناهي                                      | 78     |

|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| 79  | 15. الصيرورة                                                        |
| 79  | 16. الشك واليقين                                                    |
| 81  | ب. الاسلوب أو الصياغة                                               |
| 82  | 1. الحوار والجدل والحجاج                                            |
| 90  | 2. التقسيم أو التحديد                                               |
| 93  | 3. القياس والاستدلال المنطقي والتعليل                               |
| 98  | 4. استقصاء المعاني وتحليلها                                         |
| 102 | 5. استعمال أساليب الصوفية                                           |
| 103 | ج. الأخيلة والصور                                                   |
| 105 | 1. الخيال والتجريد                                                  |
| 110 | 2. التشخيص والتجسيم                                                 |
| 114 | 3. الطباق                                                           |
| 117 | <b>الفصل الثاني: أثر الفلسفة في مضامين الشعر</b>                    |
| 119 | تمهيد                                                               |
| 122 | 1. العقل                                                            |
| 126 | 2. الروح والجسد                                                     |
| 138 | 3. التناسخ                                                          |
| 141 | 4. الحلول                                                           |
| 146 | 5. الجبر والاختيار                                                  |
| 153 | 6. الطبيعتان ( الخير والشر )                                        |
| 155 | 7. مشكلة خلق القرآن                                                 |
| 157 | 8. ( عقول ) الكواكب                                                 |
| 160 | 9. الزمن                                                            |
| 168 | 10. التساؤل والتشاؤم                                                |
| 177 | <b>الفصل الثالث: ت الشعر والفلسفة بين الشعراء والفلاسفة والنقاد</b> |
| 179 | تمهيد                                                               |
| 179 | أ. الشعر والفلسفة بين الشعراء والفلاسفة                             |
| 187 | ب. موقف النقد                                                       |
| 188 | 1. من رفض التأثر بالفلسفة                                           |



|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| 194 | 2. من استحسن التأثر بالفلسفة           |
| 195 | 3. موقف بين الحالين رفضاً أو استحساناً |
| 200 | 4. نظرة نقدية                          |
| 207 | الفصل الرابع: الخصائص الفنية           |
| 209 | 1. تمهيد                               |
| 210 | 2. بناء القصيدة                        |
| 213 | 3. الفنون الشعرية                      |
| 214 | فن الرثاء                              |
| 219 | فن الحكمة                              |
| 223 | 4. الألفاظ والتراكيب                   |
| 236 | البديع                                 |
| 241 | التراكيب                               |
| 246 | 5. الصور الشعرية أو البلاغية           |
| 255 | 6. الأوزان والقوافي                    |
| 261 | الخاتمة                                |
| 265 | المراجع والمصادر                       |