

نحولت الخطاب الروائي الجزائري

أفاق النجديد ومناهات النجريب

الأساذ الذكنور: ذفناوي بعلي



البيازوي

فهرس المحتويات

٥	كلمات الإهداء
٧	مقدمة في الإشكالية
١٧	الفصل الأول: موجة الكتاب الرواد باللغة الفرنسية
١٩	الرد بالكتابة على الكولونيالية
٢٠	الكتاب الرواد.. الرد بالكتابة على الكولونيالية
٢٢	محمد الحمامي مع «إدريس»
٢٢	في النضال المغاربي والعداء للاستعمار
٢٤	مالك بن نبي.. كاتباً روائياً رائداً.. في مقاومة الاستعمار
٢٩	مولود فرعون.. سرديات أرض الدم.. ويوميات عذابات ابن الشعب
٤٢	مولود معمري... الحنين المفقود ونهوض المنسي
٤٥	مالك حداد.. شعرية القص ورمزية النص
٤٩	مراد بوربون.. ومالك واري.. ذاكرة الشعب
٥٢	الرواية الجزائرية بالفرنسية وانتشارها عالمياً
٥٧	الخلاصة في رواية جيل الرواد باللغة الفرنسية
٦١	الفصل الثاني: المدرسة الوطنية والكتابة بالفرنسية

- أسئلة الحداثة والهوية والوطن ٦٣
- محمد ديب.. في ثلاثية الوطن.. وصورة الشقاء والحزن ٦٤
- كاتب ياسين.. في رواية نجمة.. الأسطورة/ الوطن ٧٣
- نجمة كاتب ياسين.. المدينة.. السلطة.. القهر ٧٦
- نجمة كاتب ياسين.. المرأة... المقاومة الوطنية ٧٩
- نجمة كاتب ياسين.. رمز الجزائر.. الكبرياء ٨٢
- صورة مدينة نجمة كاتب ياسين.. أمكنة لأزمة متوحشة ٨٥
- الخلاصة في رواية «نجمة» المرأة/ الوطن.. الرائعة ٨٩
- ترجمة الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية إلى العربية ٩١
- ترجمات الرواية باللغة الفرنسية.. مقاربات إبداعية ٩٦
- الخلاصة في رواية المدرسة الوطنية والكتابة بالفرنسية ١٠١
- الفصل الثالث: رواية الجيل الجديد بالفرنسية ١٠٥
- التجديد.. المنفى.. المحنة ١٠٧
- تحويلات الرواية المكتوبة بالفرنسية.. سؤال التجديد والوطن ١٠٨
- رشيد بوجدره.. اكتشاف لعنة الجسد.. تفكيك السلطة ١١٠
- رشيد ميموني.. نهر الرواية والزمن المتحول أبدا ١١٥
- رابح بلعمري.. الطاهر جاووت.. نبيل فارس.. النظرة الجريحة ١٢٣

- بوعلام صنلصال.. الذاكرة المفجوعة والموجعة ١٢٧
- الهادي فليسي. أمين الزاوي. انتفاضة الوطن في المدن. وانتفاضة الروح في
البدن ١٣٣
- ياسمينه خضراء.. التعبير عن المأساة ومنفى اللغة ١٤٣
- عبد العزيز فراح.. كبير عمي ١٤٧
- حضور الذاكرة «أوغستين» سرديا ١٤٧
- حميد سكيف. حميد قرين. بوزيان بن عاشور. ١٥٤
- الحراقة. الجنون. الموت الأخير ١٥٤
- الجيل الثاني المهاجر بفرنسا.. شايب. وناس. بونمور.. الخ ١٦١
- الخلاصة في رواية الجيل الجديد بالفرنسية ١٦٥
- الفصل الرابع: الدلالات المتحولة في منطق السرد في الرواية الجزائرية
بالعربية ١٦٧
- تحويلات الخطاب الروائي.. في جماليات منطق السرد..... ١٧٠
- تحويلات الرواية الجزائرية في التجارب الرائدة ١٨١
- حركية التجديد من السرد الواقعي إلى الرمزي والأسطوري ١٨٧
- تحويلات وتداعيات العنف الرمزي..... ١٩٤
- إيديولوجيا الرواية وعنف الواقع ١٩٤

- السردي والجمالي يتعانقان في يوميات رواية المحنة ٢٠٩
- مجمل القول في تحولات الخطاب ٢١٥
- أشكال متنوعة مضامين متجددة ٢١٥
- الفصل الخامس: الطاهر وطار وتحولات الكتابة ٢١٧
- مناهات التجريب والتجديد الروائي ٢١٩
- الطاهر وطار.. نحو طريق أفضل في ٢٢٠
- التجديد.. من «الزلال» إلى المطهرة ٢٢٠
- الطاهر وطار في «الشمعة والدهاليز» ٢٢٦
- صراع الأجيال وانفجار الإيديولوجيا ٢٢٦
- مضمون نص «الشمعة والدهاليز» ٢٢٩
- تفكيك السلطة وعودة السلفية ٢٢٩
- جماليات التفكك والتشظي.. التجريب وفضاء الاغتراب ٢٤١
- الخلاصة.. في تجربة وطار وتحولاتها نحو التجريب والتجديد ٢٥٥
- الفصل السادس: وجع الكتابة ووجع الزمن والموت ٢٥٩
- رشيد بوجدر في رواية «تيميمون» ٢٦١
- «تيميمون» رحلة عبر الصحراء ٢٦٢
- وقائع الحب والرعب / فجائع الموت ٢٦٢

٢٦٩	المتخيل ووهم السردية في «تيميمون»
٢٦٩	علاقات الاتصال / والانفصال
٢٨٠	الخلاصة والنتائج .. الخطاب
٢٨٠	السردية .. الصحراء / الموت / الإرهاب
	الفصل السابع: السردية السيرية وصور العنف في تجربة مرتاض والسائح
٢٨٥	الروائية
٢٨٩	عبد المالك مرتاض الكاتب
٢٨٩	مروضا لرواية السيرة والذاكرة
٢٩٧	عبد المالك مرتاض .. في رياض وعرسية
٢٩٧	واحتفال اللغة .. في المرايا العاكسة
٣٠٣	صور العنف الأعمى ومظاهر
٣٠٣	الأزمة .. في مرايا عاكسة مظلمة
٣٠٨	الحبيب السائح .. في «تلك المحبة» و «ذاك الحنين»
٣١٦	الحبيب السائح .. سيرة السرد المتمرد
٣١٦	المنفرد .. في «تماسخت دم النسيان»
٣٢٣	كتابة سردية سريالية .. رحلة على
٣٢٣	بساط الريح .. وعلى جناح جبريل

- السردى والجمالى يتعانقان فى يوميات رواية المحنة ٢٠٩
- مجمال القول فى تحويلات الخطاب ٢١٥
- أشكال متنوعة مضامين متجددة ٢١٥
- الفصل الخامس: الطاهر وطار وتحويلات الكتابة ٢١٧
- متهات التجريب والتجديد الروائى ٢١٩
- الطاهر وطار.. نحو طريق أفضل فى ٢٢٠
- التجديد.. من «الززال» إلى المطهرة ٢٢٠
- الطاهر وطار فى «الشمعة والدهاليز» ٢٢٦
- صراع الأجيال وانفجار الإيديولوجيا ٢٢٦
- مضمون نص «الشمعة والدهاليز» ٢٢٩
- تفكيك السلطة وعودة السلفية ٢٢٩
- جماليات التفكك والتشظى.. التجريب وفضاء الاغتراب ٢٤١
- الخلاصة.. فى تجربة وطار وتحويلاتنا نحو التجريب والتجديد ٢٥٥
- الفصل السادس: وجع الكتابة ووجع الزمن والموت ٢٥٩
- رشيد بوجدره فى رواية «تيميمون» ٢٦١
- «تيميمون» رحلة عبر الصحراء ٢٦٢
- وقائع الحب والرعب / فجائع الموت ٢٦٢

- المتخيل ووهم السردية في «تيميمون» ٢٦٩
- علاقات الاتصال / والانفصال ٢٦٩
- الخلاصة والنتائج .. الخطاب ٢٨٠
- السردية .. الصحراء / الموت / الإرهاب ٢٨٠
- الفصل السابع: السردية السيرية وصور العنف في تجربة مرتاض والسائح
- الروائية ٢٨٥
- عبد المالك مرتاض الكاتب ٢٨٩
- مروضا لرواية السيرة والذاكرة ٢٨٩
- عبد المالك مرتاض .. في رياض وعرسية ٢٩٧
- واحتفال اللغة .. في المرايا العاكسة ٢٩٧
- صور العنف الأعمى ومظاهر ٣٠٣
- الأزمة .. في مرايا عاكسة مظلمة ٣٠٣
- الحبيب السائح .. في «تلك المحبة» و «ذاك الحنين» ٣٠٨
- الحبيب السائح .. سيرة السرد المتمرد ٣١٦
- المنفرد .. في «تماسخت دم النسيان» ٣١٦
- كتابة سردية سريرية .. رحلة على ٣٢٣
- بساط الريح .. وعلى جناح جبريل ٣٢٣

- الخلاصة في تجربة مرتاض والسائح في التعبير عن المأساة..... ٣٢٧
- الفصل الثامن ٣٢٩
- رواية الشهادة وسرديات المحنة: مرزاق بقطاش.. أمين الزاوي ٣٢٩
- مرزاق بقطاش.. أمين الزاوي ٣٣١
- مرزاق بقطاش.. وتحولات الخطاب الروائي ٣٣٢
- مرزاق بقطاش.. انعكاس أحداث أكتوبر في مرآة الرواية ٣٣٥
- مرزاق بقطاش.. في «دحمان خويا»... المحاكمة والشهادة..... ٣٣٩
- مرزاق بقطاش.. «دم الغزال» شهادة..... ٣٤٥
- على اغتيال «الغزال» الطيب/ الكاتب ٣٤٥
- أمين الزاوي.. غفوة الحرير.. وصباحات الموت..... ٣٥٥
- أمين الزاوي.. وصورة العنف.. صورة..... ٣٦٢
- المرأة، في «رائحة الأنثى»، و«العرشة»..... ٣٦٢
- الخلاصة في تجربة مرزاق بقطاش،..... ٣٦٧
- وأمين الزاوي، والعنف السياسي..... ٣٦٧
- الفصل التاسع: جيلالي خلاص وإبراهيم سعدي ٣٦٩
- أسراب السرد في أقاليم وأقانيم الموت ٣٧١
- جيلالي خلاص.. تحولات وفتوحات التجارب الجديدة ٣٧٢

- جيلالي خلاص والكتابة في المناطق ٣٧٩
- المحرمة .. وفي الأزمنة المتوحشة..... ٣٧٩
- إبراهيم سعدي في «فتاوى زمن الموت» المتهافتة القاتلة ٣٨٦
- إبراهيم سعدي.. كتابة البوح ٣٨٩
- والاعتراف.. انسجام السياق والأنساق..... ٣٨٩
- سعدي ومفارقات الزمان .. والاسترجاعات في رواية «بوح الرجل» ٣٩٣
- سعدي في لعبة السرد.. بوح الشخصيات في مونولوجات واعترافات ٣٩٨
- إبراهيم سعدي في كتاب «الأسرار».. أسرار السرد المنفرد..... ٤٠٤
- الخلاصة في تجربة جيلالي خلاصي ٤٠٨
- وإبراهيم سعدي الروائية ٤٠٨
- الفصل العاشر: الغضب في تجارب الجيل الغاضب ٤١١
- ميهوبي. شريط. بوكرزازة. عميش ٤١٣
- عمر بوذبية..... ٤١٣
- عز الدين ميهوبي روائيا.. حواديث «التوايت».. واعترافات الذاكرة..... ٤١٤
- مراد بوكرزازة.. هاجس الموت على شرفات الوطن ٤٢٤
- عيسى شريط.. في رواية «لاروكاد»..... ٤٢٧
- صورة العنف الجسدي والرمزي ٤٢٧

- ٤٣٣ عبد القادر عميش.. تصعيد الاغتراب
- ٤٣٣ نحو المنحى الصوفي في «بياض اليقين»
- ٤٣٧ عمر بوذبية.. في معزوفة الأرض
- ٤٣٧ وشرف الوطن.. صراع الأنا/ الآخر
- ٤٤٧ الخلاصة في تجربة ميهوبي، بوكراززة،
- ٤٤٧ شريط، عميش، بوذبية.. مع المحنة
- ٤٤٩ الفصل الحادي عشر: موعد مع الكتابة الواعدة
- ٤٥١ ساري. الأخوص. مقدم. زدادقة
- ٤٥١ حميد عبد القادر
- ٤٥٢ محمد ساري.. الوجه الآخر العاري..
- ٤٥٢ في مقاومة تضخم الورم في الجسم
- ٤٥٩ سفيان زدادقة.. مصير الأمة في قبضة الظلامية الظلمة
- ٤٦٥ عمارة الأخوص.. على الشاطئ الآخر
- ٤٦٥ روما.. ومع المنفى / الهويات القاتلة
- ٤٦٩ الأخوص في «البق والقرصان»
- ٤٦٩ «القاهرة الصغيرة. المافيا والإسلاموفوبيا
- ٤٨٠ سعيد مقدم في رواية «البرانويا»

- تداعيات التسلط والتمثلات المرضية ٤٨٠
- حميد عبد القادر في «الإنزلاق» ٤٨٩
- تراجيديا «المثقف» في مأساة عنف الراهن ٤٨٩
- الخلاصة في تجربة ساري، الأخوص، مقدم، زدادقة، عبد القادر.. في مواكبة الحدث ٤٩٧
- الفصل الثاني عشر: ثلاثة أصوات روائية في التجديد ٤٩٩
- بركاني. جلاوجي. لحيلح ٥٠١
- عبد الله عيسى لحيلح «كراف الخطايا» ٥٠٢
- رواية مونولوجية واعتراف بامتياز ٥٠٢
- كمال بركاني.. في سرد حكاية «امرأة ووطن بلا ملامح» ٥١٤
- عز الدين جلاوجي.. جلجلة ومنعرج الخطاب الروائي ٥٢١
- جلاوجي.. في «سرادق الحلم والفجيعة» ٥٢٥
- آية فجيعة ما بعدها فجيعة ٥٢٥
- عز الدين جلاوجي.. في رواية «راس المحنة» ٥٢٩
- محنة وطن.. وغربة وغبن ٥٢٩
- جلاوجي في رواية الرماد والماء ٥٣٦
- بيضة الديك.. وبرميل البارود ٥٣٦

الخلاصة في تجربة أولئك الثلاثة.....	٥٣٩
في التعبير عن رواية القمع.....	٥٣٩
الخاتمة ونتائج الدراسة.....	٥٤١
مصادر ومراجع الكتاب.....	٥٥٧
أولا: المصادر.....	٥٥٧
ثانيا: المراجع العربية والمترجمة.....	٥٦٦
المؤلف في سطور.....	٥٧٢
فهرس المحتويات.....	٥٧٧

