

عبد الجليل مرتاض

البنية السردية في الإبداع الروائي

رشيد ميموني نموذجاً



الفهرس المفصل لمواد البحث

(I)

- 5 (1 - I) تحليل المقطع الأول
6 (2 - I) اكتشاف المجهول من المعلوم
6 (3 - I) وعد النهاية بوعد بداية
6 (4 - I) التلقّي العكسي

(II)

- 9 (1 - II) تحليل المقطع الثاني
10 (3 - II) أفقية السرد
11 (4 - II) السرد والخطاب بين الفاعلين

(III)

- 13 (1 - III) تحليل المقطع الثالث: بين سي حسن ومالك
14 (2 - III) الغياب المطلق للكاتب سردياً
14 (3 - III) التقاطع السردى
15 (4 - III) نظام الخطاب فى III
16 (5 - III) بين البنيتين: اللسانية والقصصية
18 (6 - III) المدونة و الشخصوس ؟
19 (7 - III) مدونة الكاتب و البنية ؟

(IV)

- 23 (1 - IV) تحليل المقطع الرابع: تشابهُ المقطعين ؟
23 (2 - IV) تحليل المقطع الرابع سردياً

(V)

- 27 (1 - V) تحليل المقطع الخامس
30 (2 - V) الخطاب السردى و التبليغ
32 (3 - V) بين أفقية الكتابة و عمودية القراءة
34 (4 - V) العلاقات السانتغمية (التركيبية)
35 (5 - V) توضيح إشكالية سردية بين ساردين ؟
37 (6 - V) وقفات مع الخطاب و الملفوظ

(VI)

- 41 (1 - VI) تحليل المقطع السادس
44 (2 - VI) العمليات السردية
45 (3 - VI) السرد نوع من أنواع الجمل
46 (4 - VI) مستويات السرد
46 (5 - VI) بين السرد والتبليغ اللساني
50 (6 - VI) هل من تماثل بين البنيتين: السردية واللغوية ؟

(VII)

- 53 (1 - VII) تحليل المقطع السابع
56 (2 - VII) خصوصية سردية
57 (3 - VII) الأبعاد السردية للضمائر
59 (4 - VII) تنوع البناء السردى فى مستوياته النمطية
61 (4 - VII) تكرار جمل لغوية لا يشير إلى تكرار وحدات سردية

(VIII)

- 63 (1 - VIII) تحليل المقطع الثامن
66 (2 - VIII) ما يجذبه لفن القصصى الأصل
68 (3 - VIII) بين القول والعرض
70 (4 - VIII) المنظور السردى

70	VIII-4-1) رؤية غير محدودة
72	VIII-4-2) رؤية محدودة
72	VIII-4-2-1) السارد - الفاعل: "أنا" "je" - le narrateur
73	VIII-4-2-2) "هو" / "أنتم"
75	VIII-4-3) السارد - الشاهد

(IX)

77	IX) تحليل المقطع التاسع
78	IX - 2) الضرورة السردية
79	IX - 3) تَقَاوُثُ المراتب السردية
80	IX - 4) القراءة جنس لقيط
80	IX - 5) المفهوم الغامض لـ "المؤلف"
81	IX - 6) بين السارد والمؤلف

(X)

83	X - 1) تحليل المقطع العاشر
83	X - 2) هل يمكن خلق "شَخْصَنَةٍ من شخصية؟
84	X - 3) القراءة والنص جنسان متوازيان

(XI)

87	XI) تحليل المقطع الحادي عشر
89	XI - 2) تحليل الملامح السردية
91	XI - 3) الخط الروائي
91	XI - 4) بنيتان سرديتان: أمامية وخلفية
92	XI - 5) توازُنُ البناء السردية
93	XI - 6) خُلُقُ المَسَيَّات
93	XI - 7) المناورة السردية
93	XI - 8) هليلة البناء السردية؟

(XII)

- 97 XII) تحليل المقطع الثاني عشر
 98 XII - 2) غرابة البنية السردية ؟
 98 XII - 3) الخطاب السردى الغائب
 99 XIII - 4) نصوصه جزئية
 103 XII - 5) كيف يتعامل المتلقي مع بنية سردية مفككة ؟
 104 XII - 6) الحدود بين الوحدات اللسانية والوحدات السردية
 106 XII - 7) مع من تتقاطع البنية السردية ؟
 106
 111 XII - 9) التوليد التأساعي لكل ضمير قُطبي
 112 XII - 9) توزيع الساردين
 113 XII - 11) التوزيع الروائي بالنسبة للضمائر
 114 XII - 12) الثلاثة نماذج للبنية الزمنية
 117 XII - 13) توزيع الخطابات السردية على الضمائر
 117 1) الخطاب السردى الأول
 127 XII - 14) بنيات سردية أخرى

(XIII)

- 129 XIII) تحليل المقطع الثالث عشر

(XIV)

- 135 XIV - 1) تحليل المقطع الرابع عشر
 138 XIV) طغيان الرموز على الأدب المغاربي المكتوب بالفرنسية
 140 XIV - 3) رموز دالة
 141 XIV - 4) التحول السردى

- 142 (XIV - 5) تَضَارِبُ الخطاب وتعدُّده
- 146 (XIV - 6) تَمَاطُلُ المؤلِّف
- 147 (XIV - 7) متى لا تَطْرُدُ البنية السردية ؟
- 148 (XIV - 8) رُقْيَى البناء السَّرْدِيّ
- 149 (XIV - 9) السرد الاستعادي
- 150 (XIV - 10) سمات رمزية أنتروبولوجية
- 150 (XIV - 11) تحوُّل مفاجئ في البنية القصصية
- 151 (XIV - 12) ما يتميز به هذا المقطع روائياً

(XV)

- 155 (XV - 1) تحليل المقطع الخامس عشر
- 156 (XV - 2) ما يَلْحَقُ أكثر أهمية مما يسبق
- 158 (XV - 3) لا تَنِمُّ بنية سردية إلا عن نفسها
- 158 (XV - 4) يَمُّ يَتَمُّ التواصل بين الشخصوس ؟

(XVI)

- 161 (XIV - 1) تحليل المقطع السادس عشر
- 163 (XVI - 2) هل روايتنا مَشُوْبَةٌ باختلال بنيوي ؟
- 164 (XVI - 3) تقاطُعُ السوابق باللواحق
- 165 (XVI - 4) السرد المنقطع
- 165 (XVI - 5) اكتساء كل مقطع ببنية عميقة
- 166 (XVI - 6) لماذا تُرِكَ السرد مفتوحاً ؟
- 167 (XVI - 7) الانقلاب الكلي في المسار السردى
- 168 (XVI - 8) بين البنيات السردية العينية والغيرية

(XVII)

- 173 (1 - XVII) تحليل المقطع السابع عشر
177 (2 - XVII) الانتحاء المستقل للسرد
177 (3 - XVII) تفاعل الخطابات وتعاكسها
179 (4 - XVII) علام تقوم بنية قصتنا ؟
180 (5 - XVII) تشخيص البنيات السردية
181 (6 - XVII) التماثل بين البنيات السردية
182 (7 - XVII) الحالات السردية بين مقطعين
182 (8 - XVII) بين الواقع الروائي و الواقع السردى
183 (9 - XVII) الكيفيات الأربع للبناء الروائى
184 (11 - XVII) البنيات السردية غيرها فى البنيات اللسانية

(XVIII)

- 187 (1 - XVIII) تحليل المقطع الثامن عشر
193 (2 - XVIII) الدرجات السردية
194 (3 - XVIII) البنيات السردية غيرها فى تكرارها
195 (4 - XVIII) الطبيعة البنيوية للبنيات السردية

(XIX)

- 199 (1 - XIX) تحليل المقطع التاسع عشر
217 (2 - XIX) البنية السردية حركياً
219 (3 - XIX) البنية السردية حركياً بينيتان
219 (4 - XIX) التمييز بين البنيتين: المغلقة والمفتوحة
220 (5 - XIX) بنيات سردية عَوَانٌ بين ذلك
221 (6 - XIX) حصر عدد البنيات السردية
231 (7 - XIX) التقاطعات المباشرة وغير المباشرة للبنيات السردية
236 (8 - XIX) الحكى الروائى المجازى أو المافوقى

236	XIX - 9) العلاقات السردية بالغياب
237	XIX - 10) الكميات السردية المتلفظ بها
241	XX) خاتمة
242	XX - 1) ليست أية خاتمة ؟
243	XX - 2) ثناء على المبدع
243	XX - 3) روعة الإبداع الروائي
244	XX - 4) انطلاق البنيات السردية من الحضور إلى الغياب
245	إسترشادات مرجعية
247	الفهرس المفصّل لمواد البحث