



فضاءات المقارنة الجديدة في عصر نعدد الثقافات والعولمة والمعلومات



أ.د. حفناوي بعلي



المحتويات

7	المقدمة
11	الفصل الأول: المقارنة الجديدة في عصر المعلومات والعولمة
12	مصطلح العولمة وإشكالية الهويات والثقافات
20	العولمة.. العنف الثقافي / اللغوي الغربي
23	العولمة والمسألة الثقافية.. الفضاء الثقافي والإعلامي والفنون
28	العولمة وثقافة الصورة وأبجدية الإنترنت (عصر المعلومات)
36	العولمة / عالمية الثقافة.. في عصر المعلومات
44	المصادر و المراجع و الهوامش
47	الفصل الثاني: الثقافة وما بعد الكولونيالية والاستشراق الجديد
48	أدب ما بعد الكولونيالية.. الخطاب / المفهوم / المصطلح
54	.. الثقافة والإمبريالية.. الغرب بوصفه مستعمرا
67	خطابات ما بعد الكولونيالية
81	الاستشراق الجديد.. القابلية للاستعمار الجديد
85	إعادة النظر في الاستشراق
87	الخلاصة.. نحو استشراق جديد منصف
93	الفصل الثالث: إشكالية الآخر حوار الثقافات حوار الحضارات والأديان
93	حوار حضارات.. أم صدام ثقافات ؟

95	الاستعلاء الثقافي واللغوي
96	صراع الهويات والثقافات
97	العنف الثقافي والإعلامي
98	المحافل الدولية وأصوات متعددة
100	.. اليونيسكو فضاء نحو العالمية.. وعولمة الثقافة
102	حوار الحضارات.. التعايش بين الأديان
104	التعايش وسيط بين ثقافة المركز والمحيط
106	الحوار الثقافي والحضاري
107	إشكالية الآخر.. فضاء المقارنة الجديدة
108	الآخر.. تفاعلات.. تماثلات.. مقاربات
114	الذات / الآخر.. الصدام والمجابهة
124	إشكالية الأنا والآخر.. المثاقفة والحوار
132	الخلاصة في الحوار الحضاري الثقافي
133	مصادر ومراجع وهوامش الفصل
137	الفصل الرابع: تمثيلات النسوية الجديدة المتعددة في عصر العولمة
137	النسوية ونظرية ما بعد الاستعمار
148	النسوية عند المرأة السوداء.. أو النسوية الزنجية
154	نسوية العالم الثالث (إفريقيا، آسيا، أمريكا اللاتينية)

فضاءات المقارنة الجديدة في عصر تعدد الثقافات والعولمة والمعلومات

161	تعميش امرأة العالم الثالث والشرقية في النسوية الغربية
166	النسوية المتعدية للقوميات والعابرة للقارات في عصر العولمة
171	المصادر والمراجع والهوامش
175	الفصل الخامس: الأنثروبولوجية والميثولوجيا الرمزية المقارنة
175	الأنثروبولوجية.. مقاربات في المنهجيات
181	الثقافة.. المثاقفة.. التداخل الثقافي
188	الأنثروبولوجيا الرمزية النقدية المقارنة
200	البعد الميثولوجي و الأنثروبولوجي
201	ركائز الخطاب الأسطوري الأنثروبولوجي
207	تطور الأسطوري الأنثروبولوجي (ميثو / نقد)
214	المصادر والمراجع والهوامش
219	الفصل السادس: الإيكولوجيا والتكنولوجيا
219	الثورة الثقافية المضادة
220	آفاق الخطاب الإيكولوجي.. اخضرار الحياة الثقافية
228	الضمير الإيكولوجي الدولي.. أخلاق وثقافة الأرض
234	الأمن البيئي / التربية الخضراء.. ضد الفاشية الإيكولوجية
243	الفصل السابع: الترجمة الثقافية المقارنة
243	تعدد الأصوات، حوار الآخر

243	مقارنة ثقافية وفراة إبداعية
244	الترجمة الثقافية والمقارنة الجديدة
245	مقارنة طباقية بين النصوص
247	المترجم المقارني كمعادل موضوعي
248	جماليات الترجمة المقارنة
250	شعريات الترجمة العربية
253	الترجمة إخصاب للمعرفي والتاريخي
254	الترجمة معيار ومعراج نحو الخلود
256	حضور الخطاب في المضمرات الجمالية
258	مصادر ومراجع وهوامش الفصل
262	الثقافة والصورة: فلاسفة ونقاد الصورة
272	سيميوطيقا السينما / بلاغة الصورة / سيميولوجيا المسرح
289	الخطاب الإعلامي والإشهاري الثقافي
290	الخطاب الإعلامي.. قرية كونية أم إمبريالية إعلامية
293	الخطاب الإشهاري صناعة ثقافية وإعلامية
296	النصوص والخطابات الإشهارية في الوسائل الإعلامية
300	تفاعل العلامات والأنساق الثقافية في الخطاب الإشهاري
302	الخطاب الإشهاري من وجهة نظر ثقافية مقارنة

303	الخطاب الثقافي وجمالية الموسيقى والرقص
308	الثقافة وبلاغة التشكيل والعمارة
319	الفصل التاسع
319	فضاءات جماليات التلقي
319	عتبات جديدة للمقارنة
319	رحلة نظرية التلقي عبر الترجمة
322	التلقي والاتصال والسياقات الثقافية
324	نظرية التلقي، تطور المفهوم والمصلح
325	التلقي ما بعد المفهوم المركزي، التفاعل الأدبي
327	مساهمات النقد المقارن الجديد في نظرية التلقي
329	جماليات التلقي والترجمة
331	تفاعلات التلقي في الخطاب العربي المعاصر
333	الخلاصة في جماليات التلقي والاستقبال
335	مصادر ومراجع وهوامش الفصل
337	الخاتمة والتائج
343	قائمة المصادر والمراجع