

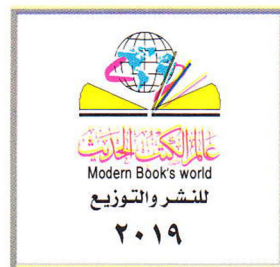
الدكتور

محمود خليف خضير الحياني

الجامعة التقنية الشامية / الموصل

المناهج النقدية والنص الادبي

القبعة والساحر



المحتويات

الصفحة	العنوان
1	المقدمة
5	التمهيد، مصطلحات نقدية
5	1 - النقد
9	2 - المصطلح والمفهوم
13	3 - المنهج
15	4 - التيار
15	5 - المذهب
18	6 - النظرية
20	7 - النص والخطاب
25	8 - الأدب
33	الفصل الأول
	المناهج العلمية
33	مدخل:
39	المبحث الأول: الشكلاية الروسية .
44	المبحث الثاني: النقد الجديد
50	المبحث الثالث: مبادئ دو سوسور اللسانية
57	المبحث الرابع: البنيوية ، والبنيوية التكوينية
78	المبحث الخامس: الشعرية
85	المبحث السادس: الجمالية (علم الجمال)
93	المبحث السابع: المنهج السيميائي (السيميوطيقا)
97	المبحث الثامن: علم الدلالة

الصفحة	العنوان
107	المبحث التاسع: النصية (علم النص) النحوية
113	المبحث العاشر: الأسلوبية
119	المبحث الحادي عشر: مناهج أخرى
119	أ- النقد السياقي
120	ب- النقد الأسطوري
121	ج- النقد الحوارى .
129	الفصل الثانى
	مناهج ما بعد الحداثة
129	مدخل:
130	المبحث الأول: الحداثة وما بعد الحداثة
135	المبحث الثانى: الظاهرانية
140	المبحث الثالث: التأويلية (الهرمينوطيقا)
150	المبحث الرابع: نظريات القراءة (التلقى)
163	المبحث الخامس: التداولية
179	المبحث السادس: استراتيجىة التفكيك
193	المبحث السابع: مدارس التفكيكية
193	أ- النظرية النقدية (مدرسة فرانكفورت)
199	ب- مدرسة ييل الأمريكية
205	الفصل الثالث
	مناهج ما بعد الحداثة
205	مدخل:
209	المبحث الأول: النقد الثقافى
213	المبحث الثانى: النقد النسوى

الصفحة	العنوان
218	المبحث الثالث: ما بعد الكولونيالية (خطاب ما بعد الاستعمار)
222	المبحث الرابع: الانتلجنيسيا (المثقف / السلطة)
232	المبحث الخامس: عولمة الثقافة
237	المبحث السادس: النقد المعرفي
243	الخاتمة
247	المصادر والمراجع