

النص الشعري العربي القديم

مقاربات وإضاءات

الدكتورة

نسيمة راشد الغيث

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب
جامعة الكويت



دار جرير
للنشر والتوزيع



www.darjareer.com

الفهرس

المقدمة 7

الفصل الأول

تجاوز ضفاف المؤلف

- الشاعر بين القاعدة والاستثناء: 11
- الأعشى بين القدماء والمحدثين: 22
- تجاوز ضفاف المؤلف 34
- الهوامش والمصادر والمراجع 74
- أولاً: الهوامش 74

الفصل الثاني

الغناء والقيان والمغنون في شعر ابن الرومي

- المقدمة: 89
- المدخل 92
- أرقام وخصائص 98
- شنطف 106
- محاولتان للتجاوز 120
- ثلاثية امتداح القيان 130
- قراءة في السياق 145
- في رثاء قينة 155
- ملحق: قصائد مختارة مما وصف فيه ابن الرومي 171

192	الهوامش والمصادر والمراجع
192	أولاً: الهوامش

الفصل الثالث

التشكيل الدرامي في قصائد أغمات

205	تمهيد:
205	أ- فرش أول عن الشاعر:
210	ب- فرض ثان عن الديوان:
214	من اللفظ إلى السياق
229	تناظر الصور:
239	البرولوج والمونولوج:
242	الحوار:
247	الطباق:
250	الهوامش

الفصل الرابع

التشكيل الموضوعي في القصيدة المادحة

258	بنية الموضوعات:
264	الديوان: مؤشرات إحصائية:
275	القصيدة المادحة: بنية الموضوع، من المطلع إلى المقطع:
285	مستويات السبك:
306	المصادر والمراجع والهوامش