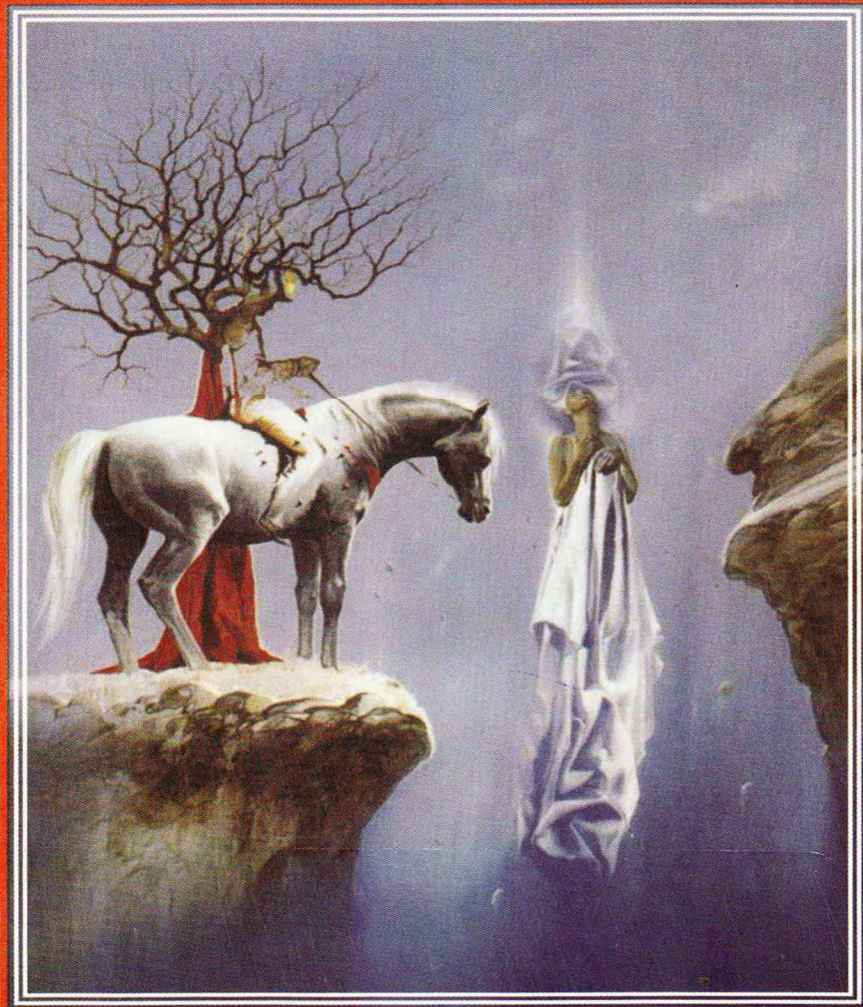


مرايا التخييل الشعري



محمد صابر عبيد

9	المقدمة
15	الفصل الأول: رؤيا الحداثة - مرايا الشكل ومرايا الأنموذج
17	مدخل نظري
17	- تحولات الشكل وضرورات المغايرة
23	- خطاب التنظير والكتابة الشعرية الجديدة
25	- الكتابة الجديدة: بحث في المفهوم والمصطلح
26	- الكتابة الجديدة: جوهر الفعل الخلاق
27	- ماكنة الكتابة الجديدة وجماليات المنتج النوعي
28	- الشعرية: نظام في الشعر أم فوضى في النثر
30	- نص الوهم: نص الشائعة
31	- سؤال الذائقة وإشكالية التلقي
32	- فعل التخيل وشعرنة المشهد
44	- مرايا الجسد: تجليات اللسان الشعري الأنثوي
63	الفصل الثاني: مرايا الشعرية - الفرادة والتنوع
66	- الشعرية الدونكيشوتية
72	- شعرية المفارقة
77	- شعرية التوالد النصي
82	- شعرية الرؤيا
88	- شعرية المكان - الداخل خارجاً
93	- شعرية الفراغ
96	- شعرية القص
103	- شعرية الحوار النصي
111	الفصل الثالث: مرايا الفضاء الشعري - الجسد والمكان
116	- الذاكرة المائية وأسطرة المكان
123	- إيقاع الشعر وإيقاع الجسد
129	- رمزية الحلم وأطياف التخيل
139	- حفريات النص ولعبة المرايا العازلة
151	- سحر الذاكرة الشعرية وتنصيب فضاء العنونة

161	الفصل الرابع: مرايا الصورة الشعرية وتنويعات الشكل
163	- الصورة الحلمية وحدود التخيل
174	- التشكل الصوري المتخيل وأنماط الصورة الشعرية
197	- جماليات القصيدة - الصورة

227	الفصل الخامس: مرايا التخيل اللوني - مقارنة جمالية
229	- تمهيد نظري
232	- اللالون وتضاؤل القيمة التشكيلية
242	- مرايا الأزرق: حساسية اللون وتغيّر مستوى الأداء الشعري
249	- التعددية اللونية وتكامل الشكل
256	- رمزية اللون
263	- شعرية اللون وصيرورته
269	- اللون خارج قوس التسمية

281	الفصل السادس: مرايا الشكل - مرايا التأويل
284	- المفاجأة الشعرية وشعرية المفاجأة
289	- تنوّع الشكل وكثافة الأداء
296	- انفتاح القصد وتأويل المعنى
301	- مرايا التركيز وإيقاع الصورة
308	- تجسيد الشعر وشعرنة الجسد
316	- الشكل النثري ومرايا الحساسية الشعرية
322	- المفارقة السرد - شعرية: من صورة الحدث إلى صورة اللغة

333	المصادر والمراجع
333	- الدواوين والمجموعات الشعرية
337	- الكتب العربية
340	- الكتب المترجمة
342	- الدوريات