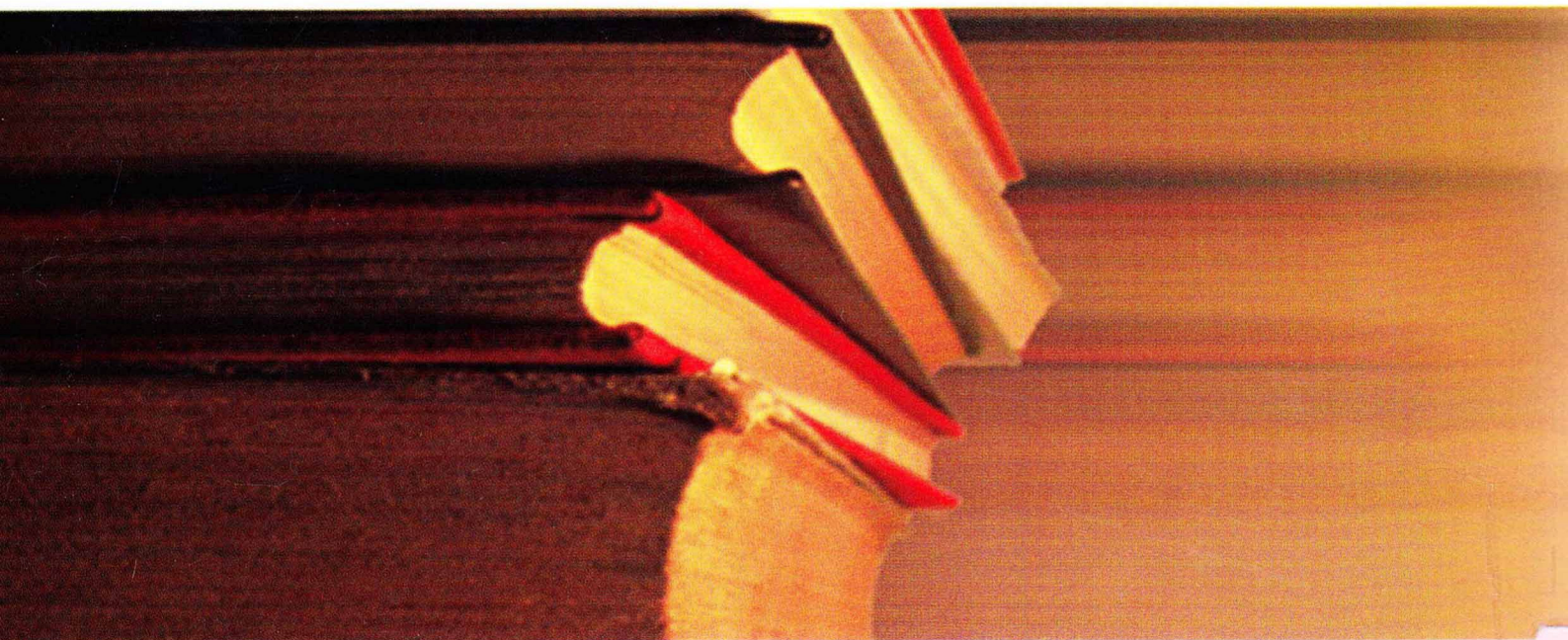


مناهج الدراسات السرديّة وإشكالية التلقي روايات غسان كنفاني نموذجا



الدكتور

المصطفى عمراني

أستاذ التعليم العالي مساعد

جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
ج	إهداء
هـ	المحتويات
ط	كلمة شكر
1	تقديم الدكتور محمد خرماش
	الباب الأول
5	جمالية التلقي واختلاف المناهج
7	الفصل الأول: من سلطة الكاتب إلى حرية القارئ
12	سلطة الكاتب وهيمنة السياق
15	سلطة النص ولعبة الكتابة
17	نحو تحرير القارئ
27	الفصل الثاني: المناهج النقدية وإشكالية القارئ
29	القارئ وإشكالية التلقي
33	سيكولوجية القارئ (متعة القراءة)
39	سوسيولوجية القارئ
44	القارئ من منظور بنيوية براغ
48	بلاغة القارئ
51	أسلوبية القارئ
54	القارئ من منظور التفكيكية
58	القارئ في مشروع أيكو السميائي

62	مفهوم القارئ عند رولان بارت (القراءة بين اللذة والمتعة
69	استنتاجات
71	الفصل الثالث: جمالية التلقي: المفاهيم الأساسية
87	1- الشكلانية الروسية
87	2- الظاهرانية
79	3- بنيوية براغ
79	4- التأويلية (أو الهرمينوطيقا)
80	5- سوسيولوجيا الأدب
82	مفهوم القارئ عند هانز روبير ياوس
85	أفق الانتظار كسيرورة تاريخية
99	الانزياح الجمالي / المسافة الجمالية
103	منطق السؤال والجواب
106	قضايا التاريخ الأدبي
115	استنتاجات
119	الباب الثاني
119	مناهج نقد روايات غسان كنفاني واختلاف آفاق الانتظار
121	الفصل الأول: أفق الكتابة عند غسان كنفاني
151	الفصل الثاني: التلقيات الانطباعية بين خيبة آفاق الانتظار وتغيرها
153	القراءة الانطباعية وخبية أفق انتظارها
156	القراءة الرمزية وتغير أفق انتظارها

161	الفصل الثالث : التلقيات الوظيفية وقراءة المضمون
163	القراءة الإيديولوجية وخيبة أفق الانتظار
174	القراءة الاجتماعية بين استجابة وخيبة أفق الانتظار
224	القراءة النفسية واستجابة النص لأفق انتظارها
229	الفصل الرابع : التلقيات النصانية أوهاجس النص
232	القراءة ذات المنزع السوسيونصي
238	القراءة السوسيونصية واستجابة النص لأفق انتظارها
242	القراءة ذات المنزع الأسلوبي
245	القراءة السيميولوجية واستجابة النص لأفق الانتظار
249	تركيب
257	خاتمة
267	بيبليوغرافيا عامة