

سرد الجسد وغواية اللغة قراءة في

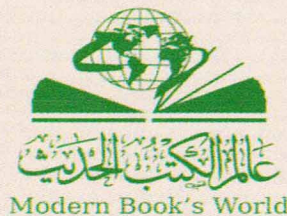
حركية السرد الأنثوي وتجربة المعنى



الدكتور

الأخضر بن السايح

قسم اللغة العربية - جامعة الأغواط
ولاية الأغواط - الجزائر



فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

أ	فهرس المحتويات
هـ	الإهداء
1	المقدمة
5	مدخل
	الفصل الأول
11	نص المرأة وفعل الكتابة
13	1- نص المرأة من موقع الفاعل لا المفعول
19	2- نص المرأة / صراع الذات مع ذاتها ومع العالم المحيط بها
28	3- نص المرأة / من شظايا الذاكرة إلى أصداء الواقع
34	4- نص المرأة / بين السيرة الذاتية وكتابة الرواية
42	5- نص المرأة / استكشاف لمكبوتات الأنا وتصعيد لشاعرية الأشياء من حولها
54	6- نص المرأة / يقين الرغبة وشكوك التحقق
	الفصل الثاني
65	حركية الكتابة النسائية وطرائقها المختلفة
67	1- كتابة المرأة / كتابة الذات، كتابة الداخل
80	2- الوعي الكتابي والامتلاء الكلّي بحضور الحواس
89	3- التقابل الحاصل بين الجسد كذات نصّانية والآخر المختلف
105	4- حركية الأنثى كعلامة جاذبة للسرد، ومستقطبة لوحداثه
	الفصل الثالث
115	صوت الذات المبدعة، وإسهام بلاغة الجسد في تشييد عالم الكتابة
117	1- صوت الذات المبدعة، والسفر نحو الأبعاد اللامتناهية في الجسد والذات

- 127 -2 بلاغة الجسد، وفاعلية التجسيم الإستعاري
- 134 -3 فاعلية الجسد وبلاغته في تشكيل لوحات شعرية مشفرة
- 144 -4 جغرافية الجسد فضاء لتأثير المساحة السردية

الفصل الرابع

151

السرد النسائي وآلياته الفنية

- 153 -1 المشهد السردى وتوزيعه

153 1.1: السرد النسائي بين التداعي والتذكر

157 1.2: السرد النسائي بين البوح الذاتى والوصف الإخباري

161 1.3: السرد النسائي، بين الكتابة الإبلاغية (الإخبارية) والكتابة البلاغية (الإشارية)

- 166 -2 حركية السرد النسائي

166 2.1: التوالد السردى / حكاية مركزية / حكايات فرعية

170 2.2: استدعاء الذكريات، والاحتفاء بأحداث الماضي

175 2.3: الاستدكار، وتكسير منطقية الحكى

182 2.4: المزج بين حكى الحدث الآنى، والحدث المسترجع من الذاكرة

الفصل الخامس

189

تغذية السرد ومنجزات الفعل السردى

- 191 -1 تغذية السرد النسائي وآليات تفعيله

191 1.1: تغذية السرد النسائي / رغبة عشقية، يحركها هاجس الاقتراب من الآخر

200 1.2: تقنية الحلم كوظيفة سردية، ومجال لتمظهر الرغبة

- 208 -2 الذات الساردة / فعل السرد، وزمن الفعل

208 1/2 - الذوات الساردة / شخصيات رئيسية في أحداث الرواية

214 2/2 - ظهور السارد كذات للتلفظ / وكذات فاعلة منتجة للفعل

الفصل السابع

219

لذة السرد النسائي، وعوامل الإثارة والإغراء

221

1- سرد الجسد وما يتوفّر عليه من غواية وإغراء

229

2- ظلال الحجب، أو الأقنعة النصف شفافة

233

3- الإضاءات المحدودة

الفصل الثامن

243

حركية المكان في السرد النسائي المغربي

245

1- سرد المغلق ومحاولات الفتح

245

1.1: الغرفة المغلقة ودهاليزها المظلمة

250

1.2: المرأة سجيّة غرفتها وملابسها

256

2- عمليات الاختراق، وإضاءة المخبوء، في مكان الحجر السريّة المعتمّة

263

3- همس الغرفة / جذوة الشهوة / نبض القلب، ونبض الصفحة

273

الخاتمة

279

فهرس المصادر والمراجع