

دراسات في شعرية القصيدة العربية الجاهلية

تأليف المستعربة الألمانية
ريناته ياكوبي

ترجمة
الدكتور
موسى ربابعة

قائمة المحتويات

5.....	قائمة المحتويات
7.....	مقدمة الطبعة الثانية
10.....	مقدمة الطبعة الأولى
13.....	مقدمة المؤلفة
17.....	مدخل

الفصل الأول: البناء والمنوتيفات

29.....	أولاً: البناء والمنوتيفات
30.....	النسيب
34.....	1. الوصف العام:
35.....	أ. الشكوى عند الطلل:
35.....	ب. صباح الفراق:
35.....	ج. ظهور الخيال:
41.....	2. المنوتيفات المفردة
41.....	أ. الشكوى عند الطلل:
45.....	ب. صباح الفراق
52.....	ج. ظهور الخيال:
54.....	مضمون النسيب
55.....	أ. الحب والفراق:
58.....	ب. المحبوبة:
64.....	المنوتيف الرابط أ
67.....	الرحلة:
74.....	المنوتيف الرابط (ب)
78.....	الخاتمة
79.....	1. الفخر بالذات
85.....	2. المفاخرة القبلية:
88.....	3. الرسالة:
94.....	4. المديح
94.....	المنوتيف الرابط (أ) + (ب)
96.....	مديح علقمة:

98.....	مديح زهير:
101.....	مديح النابغة
105.....	شكل القصيدة
105.....	1. قصيدة الذكرى
107.....	2. قصيدة الرسالة:
108.....	3. قصيدة المديح
109.....	ملاحظة ختامية

الفصل الثاني: الصورة الشعرية

115.....	الصورة الشعرية
116.....	الصورة ومادتها
124.....	التشبيه
137.....	الاستعارة
138.....	الاسم
165.....	التشبيه المستقل

الفصل الثالث: الأسلوب

174.....	الأسلوب
180.....	الأسلوب القصصي
184.....	الأسلوب الوصفي
189.....	الأسلوب البلاغي
193.....	الأدوات الأسلوبية الفردية
193.....	أولاً: أشكال التكرار
193.....	أ. الصوت والمقطع
195.....	ب. الكلمة والجملة:
203.....	ثانياً: أشكال الكناية
205.....	الأسلوب الجمعي والأسلوب الفردي

الفصل الرابع: القصيدة بوصفها نوعاً أدبياً

217.....	القصيدة بوصفها نوعاً أدبياً
227.....	الهوامش
257.....	المصادر والمراجع