

حبيب مونسى

التركة السرديّة في القرآن الكريم

مقاربة لتردادات السرد في قصة
موسى عليه السلام

الفهرس المفصل

3	 مقدمة:
	الباب الأول:
13	 الفصل الأول: التردد والتكرار.
13	 إشكالية التردد والتكرار.
13	 1- تقديم:
16	 2- التكرار والتوكيد التواصلي:
19	 3- التكرار بين النحو والبلاغة:
23	 4- التكرار، الأسلوب والتبليغ:
34	 5- نص السرد ولغة القص:
39	 الفصل الثاني. الموقف والسياق
39	 1- تقديم:
40	 2- الموقف السردى الداخلى:
49	 3- الموقف السردى الخارجى:
51	 4- السياق والتاريخ:
55	 1.4- السياق السردى:
57	 2.4- السياق المتلقى:
65	 الفصل الثالث. المضمون التاريخى والشكل المشهدى
65	 1- تقديم:
69	 2- الرواية التاريخية، نص القص:
72	 3- رواية المواقف، نص السرد:
75	 4- الموقف والشكل المشهدى:
85	 5- التردد السردى، التنوع والاختلاف:

89	الفصل الرابع. قراءة السرد القرآني
89	1- تقديم:
92	2- السارد ونص السرد:
94	1.2- السارد يتحكم:
96	2.2- السارد ينسق:
97	3.2- السارد يبلغ:
97	3- القارئ ونص السرد:
100	4- القراءة، فعل مشاركة:
101	1.4- استحضار السياق:
104	2.4- تجاوز الموقف:
105	3.4- إنشاء العلم:
106	5- القراءة والمماثلة:
108	1.5- تشاكل المواقف:
110	2.5- المرتكز السردى:
111	3.5- أثر الوقع:

الباب الثاني

115	الفصل الأول. نصوص النشأة
115	1- نص طه:
115	1.1- تقديم:
116	2.1- طه، نسق السورة:
119	3.1- طه، سبب التزل:
122	4.1- السبب ومعمارية السورة:
124	5.1- المشهد المرتد:
127	6.1- النشأة، المرتكز السردى:
130	2- نص القصص:
131	1.2- تقديم:

134	2.2- حركة السرد في المشهد:
136	3.2- تجلية المواقف النفسية:
138	4.2- الرعاية بالحب:
141	5.2- الرعاية بالتدبير:
144	6.2- خطاب الموقف:
145	3- نصي النشأة، الموازنة الجمالية:
149	الفصل الثاني. نص مدين
149	1- الدخول:
150	1.1- تقديم:
151	2.1- الفجوة، الأبعاد التكوينية:
157	3.1- مراحل التغيير وسنته:
158	4.1- الفعل ورد الفعل النفسي:
160	5.1- الرد والابتلاء بالفعل:
164	2- الخروج:
165	1.1- تقديم:
168	2.1- الخروج، فضاء إعداد:
170	3.1- الماء، رمزية السقي:
172	4.1- محاورة المرأة:
174	5.1- ناتج المبادرة:
178	6.1- شعيب، الأبوة المفقودة:
183	الفصل الثالث. نصوص الرسالة
183	1- نص طه، لغة البسط:
184	1.1- تقديم:
185	2.1- عناصر المشهد:
187	3.1- الافتتاحية، الواقع والرمز:

190	4.1- النداء، قدسية الإطار:
194	5.1- مستويات التكليم:
199	6.1- التكليف والاستطاعة:
201	2- نص الشعراء، لغة التكثيف:
202	1.2- تقديم:
203	2.2- عناصر المشهد:
204	3.2- من الشخص إلى القوم:
206	4.2- مرتكز التبليغ:
208	3- نص النمل، النص المقتصد:
208	1.3- تقديم:
209	2.3- قدسية البشارة:
211	3.3- الخوف الحقيقي:
212	4- نص القصص، والنازعات:
212	- نص القصص:
213	- نص النازعات:
213	1.4- تقديم:
214	2.4- المكان المقدس:
215	3.4- التردد السردي والنص الجامع:
	الباب الثالث:

219	الفصل الأول. نصوص المواجهة.
219	1- نص طه:
220	1.1- تقديم:
220	2.1- افتتاحية المشهد:
223	3.1- حوار المواجهة:
223	1.3.1- الحلقة الأولى:
227	2.3.1- الحلقة الثانية:

229	4.1- مواجهة الآيات:
230	1.4.1- المبادرة بالقول:
231	2.4.1- صدمة الفعل:
233	2- نص الشعراء:
234	1.2- تقديم:
235	2.2- الربط والتخطي:
236	3.2- أبعاد الاستفسار:
241	3- نص يونس:
241	1.3- تقديم:
242	2.3- افتتاحية المشهد:
243	3.3- حلقتا المواجهة:
244	4- نص الأعراف:
245	1.4- تقديم:
246	2.4- عناصر المشهد:
247	3.4- خطاب المشهد:
249	الفصل الثاني. نصوص ناتج المواجهة
249	1- نص الأعراف:
250	1.1- تقديم:
251	2.1- موقع المشهد من السورة:
253	3.1- هندسة المشهد:
254	1.3.1- وظيفة الافتتاحية:
255	2.3.1- حلقتا المواجهة:
260	4.1- ناتج المواجهة:
263	2- نص طه:
263	1.2- تقديم:
264	2.2- أبعاد التهديد:

266	3.2- خطاب السحرة:
268	4.2- تداعيات الموقف:
270	5.2- زمن العذاب:
272	3- نص القصص:
272	1.3- تقديم:
273	2.3- لغة التكذيب:
376	4- نص غافر:
277	1.4- تقديم:
278	2.4- خطاب المؤمن:
279	1.1.4- الجولة الأولى:
281	2.1.4- الجولة الثانية:
283	5- نص الزخرف:
283	1.5- تقديم:
284	2.5- شخصية فرعون:
286	3.5- شخصية النبي:
287	الفصل الثالث. نصوص الخروج:
287	1- نص طه:
287	1.1- تقديم:
289	2.1- الفجوة الزمنية:
293	3.1- الإذن بالخروج:
295	2- نص الشعراء:
295	1.2- تقديم:
296	2.2- الخروج والملاحقة:
297	1.2.2- حشد الجند:
298	2.2.2- شق البحر:
302	3.2.2- غرق فرعون:

302	4.2.2- مشهد الخروج في نص المأثور:
305	3- نص يونس:
305	1.3- تقديم:
307	2.3- فرعون الغريق:
312	4- نص الدخان:
312	1.4- تقديم:
313	2.4- تقنية الطي:
315	3.4- الوصف والاستشراق الزماني:
316	4.4- بين الإنسان والكون:
318	5.4- القفل والختم:
321	الفصل الرابع: نصوص التيه
321	1- تقديم:
323	2- طه، نص السامري:
324	1.2- تقديم:
326	2.2- نموذج العزم: موسى عليه السلام
332	3.2- نموذج الفتنة: السامري:
335	ذ- الكهف، نص العبد الصالح:
336	1.3- تقديم:
337	2.3- السبب والمشهد:
339	3.3- التعليم العملي:
341	4.3- المشهد والخطاب:
343	4- القصص، نص قارون:
343	1.4- تقديم:
344	2.4- السبب، نص المأثور:
346	3.4- هندسة المشهد:

351	 الخاتمة:
357	 قائمة المصادر والمراجع:
361	 - الفهرس الفصل:



أنجز طبعه على مطابع
كيوان المطبوعات الجامعية
 الساحة المركزية - بن عكنون
 الجزائر