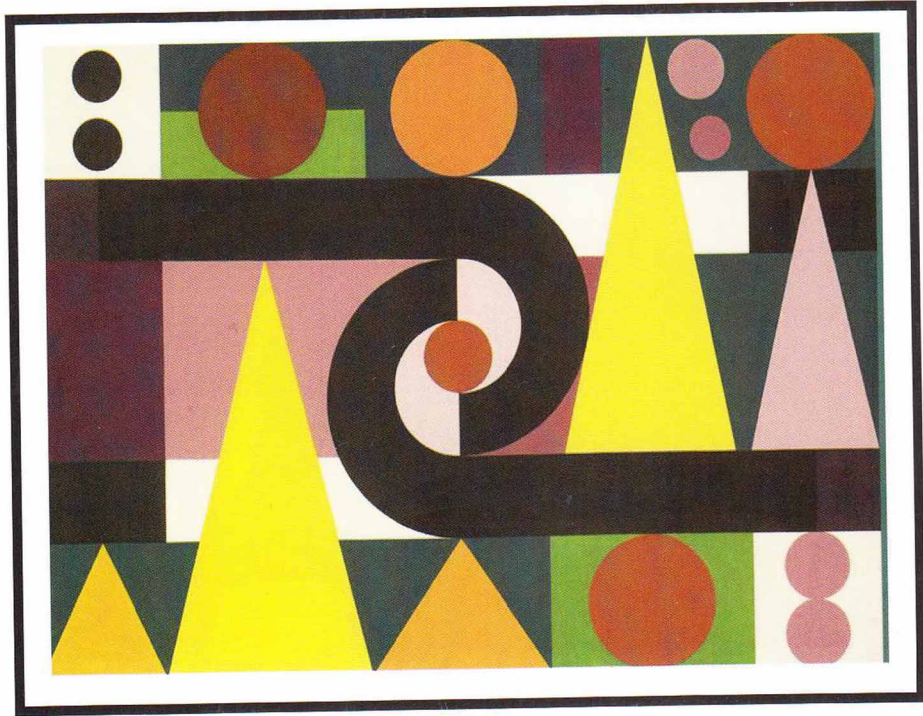


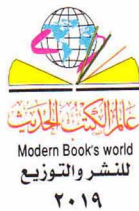
عادل ضباغ

# التربية الجمالية والإبداع الأدبي

مقاربة ديداكتيكية



تقديم: إدريس مقبول  
مدير مركز ابن غازي للأبحاث والدراسات الاستراتيجية



مركز ابن غازي للأبحاث والدراسات الاستراتيجية



Ibn ghazi center for research and strategic studies

# الفهرس

## الصفحة

## الموضوع

|    |                                              |
|----|----------------------------------------------|
| ج  | إهداء                                        |
| هـ | شكر وإجلال                                   |
| ز  | الفهرس                                       |
| 1  | تقديم: الدكتور إدريس مقبول                   |
| 3  | المقدمة                                      |
| 9  | القسم الأول                                  |
|    | في التربية على القراءة الإبداعية             |
| 11 | الفصل الأول : التربية الجمالية وتذوق الإبداع |
| 12 | 1- الذوق الجمالي                             |
| 12 | 1.1 الذوق الجمالي ومحدداته                   |
| 14 | 1.2 تأثير البيئة في الذوق                    |
| 20 | 2- تذوق الأدب وجمالياته                      |
| 20 | 1.2 حصول ملكة الذوق                          |
| 22 | 2.2 تذوق الشعر والرواية                      |
| 23 | 3- التربية الجمالية                          |
| 23 | 1.3 التربية الجمالية وتذوق الإبداع           |
| 26 | 2.3 التربية الموسيقية نموذج للتربية الجمالية |
| 33 | الفصل الثاني : القراءة الإبداعية للأدب       |
| 34 | 1- هل يمكن تدريس الأدب؟                      |
| 39 | 2- الاحتفاء بالقارئ والقراءة الإبداعية       |
| 44 | 3- من القراءة الإبداعية إلى كتابة السيناريو  |

| الصفحة | الموضوع                                         |
|--------|-------------------------------------------------|
| 51     | <b>القسم الثاني</b>                             |
|        | <b>التربية على تذوق الأدب</b>                   |
| 53     | <b>الفصل الأول: التربية على تذوق الشعر</b>      |
| 54     | 1- الموسيقى وتهذيب النفوس                       |
| 56     | 2- أثر الموسيقى في تربية النشء                  |
| 58     | 3- من جماليات الموسيقى                          |
| 58     | 1.3 جماليات الصمت                               |
| 62     | 1.3 جماليات التعبير النغمي                      |
| 65     | 1.3 جماليات القصيدة المغناة                     |
| 71     | 4- ديداكتيك القصيدة المغناة وجمالياتها          |
| 71     | 1.1 علاقة الشعر بالغناء                         |
| 73     | 2.2 مقارنة ديداكتيكية للقصيدة                   |
| 79     | <b>الفصل الثاني: التربية على تذوق الرواية</b>   |
| 80     | 1- درس المؤلفات: أهداف كبرى وتعثرات ديداكتيكية  |
| 85     | 2- التربية على تذوق الرواية                     |
| 88     | 3- مقارنة ديداكتيك للرواية                      |
| 95     | <b>الفصل الثالث: التربية على تذوق المسرح</b>    |
| 96     | 1- أثر المسرح في التربية                        |
| 98     | 2- التربية على تذوق المسرح                      |
| 101    | 3- واقع المسرح في مدرستنا                       |
| 102    | 1.3 المسرح الاحتفالي                            |
| 107    | 2.3 «بجماليون» نموذجاً للمسرح الذهني            |
| 113    | <b>الفصل الرابع: تذوق الأدب التفاعلي الرقمي</b> |
| 113    | 1- دورة حياة الكتابة الإبداعية                  |

| الصفحة | الموضوع                                             |
|--------|-----------------------------------------------------|
| 116    | 2- الإبداع التفاعلي الرقمي                          |
| 120    | 3- من خصائص الإبداع الأدبي الرقمي                   |
| 121    | 1.3 التفاعلية                                       |
| 123    | 2.3 الافتراضية                                      |
| 124    | 3.3 اللاخطية                                        |
| 125    | 4.3 تعدد الوسائط                                    |
| 126    | 4- مقدمات لمستقبل الإبداع الأدبي الرقمي             |
| 127    | 1.4 أجناسية الإبداع الرقمي                          |
| 128    | 2.4 ناقد الإبداع الرقمي                             |
| 130    | 3.4 ديداكتيك الأدب التفاعلي الرقمي                  |
| 135    | <b>القسم الثالث</b>                                 |
| 137    | <b>نماذج تطبيقية في القراءة الإبداعية للأدب</b>     |
| 137    | <b>الفصل الأول: قراءة إبداعية للقصيدة الشعرية</b>   |
| 138    | 1- في جماليات قصيدة الشعر العمودي                   |
| 138    | 1.1 من قصيدة «ذكرى المولد» إلى رائعة «سلوا قلبي»    |
| 140    | 1.2 مداخل جمالية لمقاربة «سلوا قلبي»                |
| 143    | 2- في جماليات قصيدة الشعر الحرة                     |
| 143    | 1.2 قصيدة الحزن أو مدرسة الحب                       |
| 146    | 1.3 مداخل جمالية لمقاربة «مدرسة الحب»               |
| 159    | <b>الفصل الثاني: الرواية وجماليات تعدد القراءات</b> |
| 160    | 1- «اللص والكلاب»: جماليات تعدد القراءات الفنية     |
| 160    | 1.1 مشهد البداية.. البداية بدايات                   |
| 164    | 2.1 مشهد النهاية.. موت أم استسلام؟                  |
| 167    | 3.1 مقارنة ديداكتيكية لـ«اللص والكلاب»              |

| الصفحة | الموضوع                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
| 171    | 2- «البؤساء».. جمالية الإبداع في إعادة التشكيل                  |
| 173    | 1.2 مشهد انتحار جافير.. الشكل الرفيع للانتحار                   |
| 177    | 2.2 كشف جان فالجان عن حقيقته.. قلب أفق الانتظار                 |
| 181    | 3.2 مقارنة ديداكتيكية لـ«لبؤساء»                                |
| 185    | <b>الفصل الثالث: قراءة إبداعية للمسرح</b>                       |
| 186    | 1- نموذج عن المسرح الاحتفالي                                    |
| 186    | 1.1 مسرحية «ابن الرومي في مدن الصفيح»                           |
| 190    | 2.1 مقارنة ديداكتيكية لـ«ابن الرومي في مدن الصفيح»              |
| 192    | 1- نموذج عن المسرح الذهني                                       |
| 192    | 1.2 مسرحية «بجماليون» لتوفيق الحكيم                             |
| 196    | 2.2 مقارنة ديداكتيكية لمسرحية «بجماليون»                        |
| 201    | <b>الفصل الرابع: قراءة إبداعية للأدب الرقمي التفاعلي وآفاقه</b> |
| 202    | 1- الرواية التفاعلية «محطات»                                    |
| 202    | 1.1 الرواية التفاعلية                                           |
| 204    | 2.1 "محطات" نموذجاً للرواية التفاعلية                           |
| 207    | 3.1 مقارنة ديداكتيكية لـ«محطات»                                 |
| 210    | 2- القصيدة التفاعلية «أفق في ليل الأعمى»                        |
| 210    | 1.2 القصيدة التفاعلية                                           |
| 212    | 2.2 «أفق في ليل الأعمى» نموذجاً للقصيدة التفاعلية               |
| 216    | 3.2 مقارنة ديداكتيكية لـ«أفق في ليل الأعمى»                     |
| 221    | <b>خاتمة</b>                                                    |
| 225    | <b>إضاءات مصطلحية</b>                                           |
| 231    | <b>لائحة المصادر والمراجع</b>                                   |