

د. بسّام قطّوس

مقاربات نصيّة

في الأدب الفلسطينيّ الحديث



المحتويات

11	❖ تقديم.....
13	❖ المقدمة.....
	الباب الأول
	في نقد الشعر
	◀ المقاربة الأولى: الزمان والمكان في "أحد عشر كوكباً على آخر
19	المشهد الأندلسي".....
54	• المصادر والمراجع.....
	◀ المقاربة الثانية: لذّة الإيقاع: مقارنة البنى الإيقاعية في "حصار
57	لمدائح البحر".....
60	– الإيقاع لغة ومصطلحاً.....
61	– تعدد الأصوات.....
65	– النفس الإيقاعي الممتد.....
70	– من الإيقاع البسيط إلى الإيقاع المركّب.....
79	أولاً: الوحدة في التناقض.....
81	ثانياً: التوازي الإيقاعي.....
84	ثالثاً: الثوابت الإيقاعية.....
84	أ- المعاودة والتكرار.....
87	ب- الرتوبة.....
89	رابعاً: إيقاع الصورة.....
91	• المصادر والمراجع.....
93	◀ المقاربة الثالثة: البعد الإنساني في شعر عبد الرحيم محمود..
95	– تمهيد.....
97	– القراءة النقدية.....

97		مأساوية الشهيد	-
102		جدلية الموت والحياة	-
105		إنسانية مكتملة	-
105		غربة وحنين	-
110		المصادر والمراجع	•

الباب الثاني

في نقد الرواية والقصة

		المقاربة الأولى: المفارقة في متشائل إميل حبيبي: "الوقائع	◀
115		الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس"	
118		المفارقة مصطلحاً ومفهوماً	-
121		بين سداسية الأيام الستة والمتشائل!	-
127		المتشائل بين الأدبي والسياسي	-
130		ملامح من المفارقة	-
131		مفارقة اللغة	-
135		مفارقة الموقف	-
138		مفارقة الشخصيات	-
141		المصادر والمراجع	
		المقاربة الثانية: شعريّة الخطاب وانفتاح النصّ السردي في	◀
143		رواية إميل حبيبي: "خرافية: سرايا بنت الغول"	
145		مهاد نظري	-
148		شعريّة الرواية	-
155		انفتاح النصّ السردي	-
163		المصادر والمراجع	•
		المقاربة الثالثة: التجريب عند محمود شقير: "مقاربة أسلوبية	◀
165		في مجموعة "طقوس للمرأة الشقية"	

173	المفارقة	—
176	نهاية اللاءات ودلالات الرفض	—
177	التركيز على الداخل	—
178	الرمز الماضي	—
179	بنية الفعل	—
182	المصادر والمراجع	•