

قَصِيدَةُ الْمَدِيحِ فِي الْأَنْدَلُسِ

قَضَائِيهَا الْمَوْضُوعِيَّةُ وَالْفَنِيَّةُ

"عَصْرُ الطَّوَائِفِ"

دكتور

أشرف محمود نجا



﴿ الفهرس ﴾

الصفحة	الموضوع
١٠-٩	مقدمة الطبعة الثالثة :
١٩-١١	مقدمة الكتاب :
١٠٥-٢١	الفصل الأول : التجربة الشعرية و قيم المديح
	الإبداع والمجتمع (٢٢) - تشكُّل القيمة (٢٧) - القيم
	الاجتماعية (٢٨) - القيم السياسية (٤٥) - القيم الدينية
	(٧٦) - التشيع في الأندلس : أفكاره - شعراؤه - سماته
	(٨٣) - القيم الذاتية (٩٦) .
١٩٠-١٠٧	الفصل الثاني : بناء قصيدة المديح
	مقدمة القصيدة (١١٢) - الغزل (١١٩) - وصف الأطلال
	(١٣٤) - وصف الخمر (١٤٣) - وصف الطبيعة (١٤٩)
	وصف الحمام و الطيور (١٥٣) - الامتزاج بالطبيعة
	(١٥٥) - بكاء الشباب (١٥٧) - الحكمة (١٦٠) - التعبير
	عن الذات وشكوى الدهر (١٦٣) - التخلص والاقتضاب
	(١٧٣) الوحدة الفنية (١٨٢) - خاتمة القصيدة (١٨٦) .
٢٤٣-١٩١	الفصل الثالث : الصورة الفنية في قصيدة المديح
	مفهوم الصورة (١٩٣) - محاور تشكيل الصورة في
	قصيدة المديح - عوامل توجيه فعل الإبداع في
	الصورة (١٩٩) - الدوق النقدي والجمالي للعصر
	(٢٠٠) - طبيعة الصورة المدحية و خصائصها (٢٢٠)
	- التجسيد والتشخيص (٢٢٣) الإقناع الذهني (٢٢٨)
	- المبالغة (٢٣٢) .

٢٩٥-٢٤٥	الفصل الرابع : التشكيل الموسيقيّ و اللغويّ في قصيدة المديح .. التشكيل الموسيقيّ على مستوى الألفاظ المفردة (٢٤٧) التشكيل الموسيقيّ على مستوى الألفاظ المركبة (٢٦٢) التشكيل المعنويّ على مستوى الألفاظ المفردة والمركبة (٢٧٥) ظواهر سياقية في لغة المديح (٢٩١)
٣٠٢-٢٩٧	الخاتمة :
٣١٧-٣٠٣	المصادر والمراجع :
٣٢٠-٣١٩	الفهرس :

