

ساندي سالم أبو سيف

قضايا النقد والحدثة



دراسة في التجربة النقدية
لمجلة (شعر) اللبنانية



5	الاهداء
7	التصدير
11	المقدمة
15	التمهيد
15	البدايات وأعضاء التجمع
21	المنطلقات النظرية وأهداف المجلة
26	أزمة المجلة وعلان التوقف
	الأزمة الخارجية
27	- العلاقة مع الحزب القومي السوري الاجتماعي
31	- الخلافات مع مجلة الآداب
	الأزمة الداخلية :
36	- شهادات أعضاء التجمع
40	- مهام التحرير
41	الأزمة الفنية
42	ما وراء الأزمات
47	الفصل الأول : في طبيعة الشعر ودوره
49	الشعر رؤيا
50	- دلالة الرؤيا
55	- الحساسية الميتافيزيقية الأنطولوجية
61	- فعل التجاوز (التخطي)
65	- الكشف
67	- الوحدة
69	- فعل المعرفة
78	- فعل الخلاص

79	المرجعيات الفلسفية لرؤيا مجلة شعر
84	التجربة الشعرية المتيافيزيقية
89	التلازم بين رؤيا الشعر والوجودية
99	دور الشعر والموقف من الالتزام
113	الفصل الثاني : قضايا الشكل الشعري والتجديد الفني
115	دواعي التجديد والحدثة
120	الحدثة والموقف من التراث
129	الموقف من شعر النهضة حتى قيام حركة الشعر الحر
139	الموقف من حركة الشعر الحر :
142	- الخلاف حول أولى المحاولات التجريبية للشعر الحر
145	- اتهام نازك الملائكة بالإنكفاء والرجعية والتناقض
147	- حداثة الشعر الحر حداثة شكلية
149	- موقف الملائكة من قصيدة النثر
155	مجلة شعر وقصيدة النثر :
156	- المحاولات التجريبية
158	- كتاب سوزان برنار واكتشاف قصيدة النثر
162	- الخلاف حول ريادة قصيدة النثر
166	- تحديد المصطلحات
176	- خصائص قصيدة النثر
183	الفصل الثالث : مظاهر حداثة في القصيدة الجديدة ، ،
	اللغة ، الغموض ، الأسطورة
185	اللغة والشعر :
186	- الاتجاه الأول
199	- الاتجاه الثاني
202	الغموض :
208	- عوامل الغموض

211

الأسطورة :

217

- مصادر الأسطورة في الشعر العربي

227

الخاتمة

231

المصادر والمراجع

237

الفهرس