

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

كلية الآداب واللغات

جامعة منتوري قسنطينة

قسم اللغة العربية وآدابها

جميلة بو حيرد الرمز الثوري في الشعر العربي المعاصر

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير (شعبة: أدب الحركة الوطنية)

إشراف الدكتور:

يوسف وغليسي

إعداد الطالبة:

فطيمة بوقاسة

لجنة المناقشة:

أ/د: محمد العيد تاورتة	أستاذ التعليم العالي	جامعة منتوري - قسنطينة -	رئيسا
د/: يوسف وغليسي	أستاذ محاضر	جامعة منتوري - قسنطينة -	مشرفا ومقررا
د/: عزيز لعكايشي	أستاذ محاضر	جامعة منتوري - قسنطينة -	عضو مناقش
د/: ناصر لوحيشي	أستاذ محاضر	الأمير عبد القادر - قسنطينة -	عضو مناقش

السنة الجامعية: 2007/2006

فهرس الموضوعات

أ	مقدمة
	الفصل الأول: الرمز الثوري: ملتقى الشعر والثورة
3	I-الثورة
3	1- مفهوم الثورة
5	2- علاقة الشعر بالثورة
7	3- بين "شعر الثورة" و"ثورة الشعر"
9	4- ثورة الشعر: بين النفي والإثبات
9	أ- موقف طه حسين
12	ب- موقف حنا مينة ونجاح العطار
16	خلاصة القول
18	II-الرمز
18	1- مفهوم الرمز لغة
19	2- الرمز اصطلاحاً
19	أ- المعنى العام للرمز
21	ب- المعنى اللغوي للرمز
23	ج- المعنى النفسي للرمز
26	د- المعنى السيميائي للرمز
29	هـ- المعنى الأدبي للرمز

30	 خلاصة القول
31	 -الرمز عند الباحثين آخرين
33	 خلاصة القول
35	 III-مستويات الرمز وأنواعه
35	 1-الرمز الأسطوري
36	 2-الرمز الطبيعي
38	 3-الرمز التراثي
41	 4-الرمز الديني
45	 IV-علاقة الرمز بالأسطورة
45	 1-مفهوم الأسطورة
46	 2-الأسطورة في الاستغلال الرمزي الحديث
49	 V-علاقة الرمز بالاستعارة، وأهم الفروق بينهما
49	 1-مفهوم الاستعارة
50	 2-أهم الفروق بين الرمز والاستعارة
52	 خلاصة القول

الفصل الثاني: جميلة بو حيرد رمزا شعريا دراسة في مستويات التوظيف الرمزي

55	 I-جميلة بو حيرد
55	 1-نبذة عن حياة: جميلة بو حيرد
57	 2-متفرقات عن حياة جميلة بعد الاستقلال

61	 II-مستويات الرمز
61	 1-مستويات الرمز عند رينيه ويليك وأوستن وارين
64	 2-مستويات الرمز عند أحمد بسام ساعي
65	 3-مستويات الرمز عند محمد فتوح أحمد
66	 4-مستويات الرمز عند يحيى الشيخ صالح
68	 5-مستويات الرمز عند عثمان حشلاف
69	 III-جميلة بوحيرد رمزا شعريا معاصرا
70	 1-جميلة بوحيرد رمزا جزئيا
80	 2-جميلة بوحيرد رمزا كلياً
87	 خلاصة القول

الفصل الثالث: وسائل الترميز الشعري

90	 وسائل الترميز الشعري
92	 I-المعجم الشعري، وتشكيل الرمز اللغوي
93	 1-الرموز اللغوية الطبيعية
97	 2-الرموز اللغوية المكانية
104	 3-الرمز اللغوي الحيوانية
107	 4-الرموز اللغوية الثورية
114	 II-التناص، وتشكيل الرمز الإشاري
114	 -مفهوم التناص

115	1-التناص مع الكتب السماوية
120	2-التناص مع الحديث الشريف
122	3-التناص مع الشعر العربي
124	4-التناص باستحضار الشخصيات النمطية
130	5-التناص مع الأمثال والحكم
134	III-الصورة الشعرية، وبناء الرمز المركب
134	1- مفهوم الصورة الشعرية
135	2-علاقة الرمز بالصورة، وأهم الفروق بينهما
135	3-الصور الثورية الجزئية، وبناء جميلة بوحيرد رمزا ثوريا مركبا
142	4-الصور السطحية أو صور "اللتصوق اللفظية"
150	IV-الإيقاع والأصداء الرمزية
150	1-رحابة المفهوم الموسيقي
154	2-الإيقاع، وجميلة بوحيرد صدى رمزيا
164	خاتمة
168	قائمة المصادر والمراجع
176	ملحق ببعض القصائد التي تناولت جميلة بوحيرد