

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة منتوري - قسنطينة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

رقم التسجيل:

الرقم التسلسلي:

شعرية النصوص الموازية في دواوين عبد الله حمادي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير (شعبة: البلاغة وشعرية الخطاب)

إشراف الدكتور:

يوسف وغليسي

إعداد الطالبة:

روحية بوغنون

لجنة المناقشة

رئيسا				د
مشرفا ومقررا	جامعة منتوري - قسنطينة	أستاذ محاضر	د. يوسف وغليسي	د
عضوا مناقشا				د
عضوا مناقشا				د

السنة الجامعية: 1427هـ - 1428هـ

2006م - 2007م

أ	المقدمة.....
	الفصل الأول: النص الموازي وأشكال التعالي النصي
6	1- قراءة في المفهوم والوظيفة.....
6	1-1- النص ونظريته.....
12	1-2- النص والشعرية.....
12	1-2-1- من منظور النقد الغربي.....
19	1-2-2- من منظور النقد العربي.....
26	1-2-3- المتعاليات النصية عند جيرار جينت.....
	الفصل الثاني: النص المحيط (Péritexte) وشعرية الداخل
45	1- اسم المؤلف.....
49	2- الإهداء في النص الشعري.....
57	3- خطاب المقدمات.....
57	3-1- المفهوم والماهية.....
60	3-2- خطاب المقدمة/ الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية.....
60	3-2-1- قضية المصطلح في تصور حمادي الشعري.....
64	3-2-2- بنية خطاب المقدمة.....
71	3-3- خطاب المقدمة/ تأشيرة الخروج لقصائد غجرية.....
73	3-4- خطاب المقدمة/ وعي جديد بشعرية النص في البرزخ والسكين.....
79	4- التصديرات (Les épigraphes).....
81	4-1- العلامات التصديرية في "تحزب العشق يا ليلي".....
86	4-2- استراتيجيات التصدير.....
105	5- عتبة الهوامش.....
105	5-1- فضاء للتأريخ والتفسير.....
107	5-2- المتون الشعرية وهوامشها.....
108	6- فضاء العنوانية الشعرية.....
110	6-1- مفهوم العنوان.....

- 113 2-6-أنواع العناوين
- 114 3-6-مكونات العنوان
- 115 4-6-وظائف العنوان
- 117 5-6-العنوان بين النثرية والشعرية
- 118 6-6-العنوان في القصيدة العربية
- 120 أ-عنوان القصيدة بقافيتها
- 121 ب-عنوان القصيدة في الشعر العربي الحديث
- 123 7-6-شعرية العنوان عند عبد الله حمادي
- 125 1-7-6-عنوان للهجرة: ديوان الهجرة إلى مدن الجنوب
- 129 2-7-6-عنوان للتحول: ديوان تحزب العشق يا ليلي
- 137 3-7-6-عنوان للتمرد والمغامرة: قصائد غجرية
- 145 4-7-6-شعرية العنوان في البرزخ والسكين: الدلالة والوظيفة

الفصل الثالث: النص الفوقي (Epitexte) وشعرية الخارج

- 171 1-تضاريس الغلاف/ الغلاف جزء من دلالة النص
- 171 1-1-الوحدات الجرافيكية لأغلفة الدواوين الشعرية
- 171 1-1-1-التجنيس
- 174 1-1-2-الصورة المصاحبة
- 185 1-1-3-الناشر "دار النشر"
- 187 2-الفضاء النصي وتقنية التشكيل الكاليفرافي
- 190 1-2-اشتغال الفضاء النصي
- 196 2-2-الفضاء الصوري
- 198 2-3-عتبة الفضاء النصي والتواصل البصري
- 198 2-3-1-نهاية الشكل التناظري
- 200 2-3-2-الكتابة كمبدأ موجه للصفحة
- 209 2-3-2-مستوى الخط
- 211 2-3-4-البياض/ حركة الأسطر الشعرية
- 215 2-3-5-علامات الترقيم والنبر البصري

218	4-2- القضاء الصوري
221	3- عتبات النص الفوقي "Epitexte" وتمظهر الذات الكاتبة
222	1- المذكرات
224	2- المراسلات والمسودات
226	3- الحوارات
234	4- القراءات النقدية
242	الخاتمة
247	قائمة المصادر والمراجع
258	الفهرس