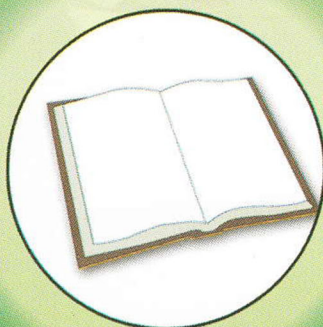
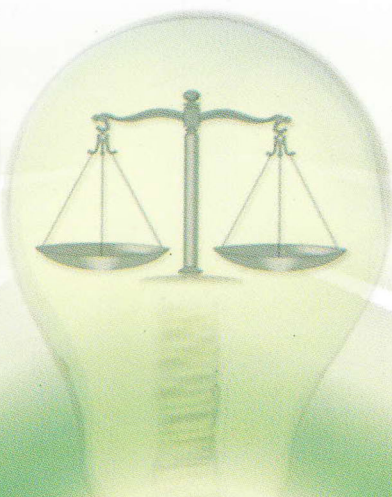


فاضلي إدريس

# حقوق المؤلف و الحقوق المجاورة



ديوان المطبوعات الجامعية

# الفهرس

|    |                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | .....مقدمة                                                                     |
|    | <b>الباب الأول</b>                                                             |
|    | <b>حق المؤلف وتطور الحماية التشريعية</b>                                       |
| 9  | .....المبحث الأول لمحة تاريخية عن حق المؤلف                                    |
| 13 | .....المبحث الثاني الطبيعة القانونية لحقوق المؤلف                              |
| 17 | .....المبحث الثالث تطور الحماية التشريعية لحق المؤلف                           |
| 21 | .....المبحث الرابع الاتفاقيات الدولية لحماية حقوق المؤلف                       |
| 24 | .....المبحث الخامس دور منظمة التجارة العالمية (WTO) في حماية حقوق المؤلف       |
| 24 | أولا - بالنسبة للملكية الفكرية.....                                            |
| 26 | ثانيا- في مجال حقوق المؤلف أو الملكية الأدبية والفنية.....                     |
| 31 | ثالثا - الاستثناءات الدولية على حقوق المؤلف والحقوق المجاورة.....              |
| 36 | .....المبحث السادس المراكز والهيئات الدولية والإقليمية المتخصصة                |
| 36 | المطلب الأول المنظمة العالمية للملكية الفكرية (O.M.P.I) أو منظمة الويبو (WIPO) |
|    | المطلب الثاني مشروع بروتوكول بشأن السمعي البصري لمعاهدة                        |
| 43 | الويوب بشأن الأداء والتسجيل للصوتي.....                                        |
| 56 | .....المطلب الثالث الهيئات الدولية الخاصة لحماية حقوق المؤلف                   |
| 57 | .....المطلب الرابع الهيئات الإقليمية والمحلية                                  |
| 57 | أولا - الهيئات الإقليمية.....                                                  |
| 59 | ثانيا- الهيئات المحلية الديوان الوطني لحقوق المؤلف (O.N.D.A).....              |
| 74 | .....مراجع وهوامش الباب الأول                                                  |

## الباب الثاني

### المصنفات المحمية والمؤلفون

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| 79 | .....الفصل الأول المصنف                            |
| 82 | .....المبحث الأول أنواع المصنفات المشمولة بالحماية |
| 83 | .....المطلب الأول المصنفات الأدبية والعلمية        |

|     |                                                   |
|-----|---------------------------------------------------|
| 92  | المطلب الثاني المصنفات الفنية.....                |
| 93  | المطلب الثالث المصنفات الموسيقية.....             |
| 96  | المطلب الرابع مصنفات التراث الثقافي التقليدي..... |
| 98  | المبحث الثاني عنوان المصنف.....                   |
| 100 | الفصل الثاني المؤلف.....                          |
| 100 | المبحث الأول المصنف الصادر من مؤلف واحد.....      |
| 101 | المبحث الثاني المصنفات التي يكلف مؤلفوها.....     |
| 101 | المطلب الأول عقد العمل.....                       |
| 102 | المطلب الثاني عقد المقابلة.....                   |
| 103 | المبحث الثالث المصنف الذي يتعدد فيه المؤلفون..... |
| 103 | المطلب الأول المصنف الجماعي.....                  |
| 105 | المطلب الثاني المصنف المشترك.....                 |
| 113 | مراجع وهوامش الباب الثاني.....                    |

## الباب الثالث

### الحق الأدبي والحق المالي للمؤلف

|     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| 122 | الفصل الأول الحق الأدبي أو المعنوي.....                |
| 122 | أولا - خصائص الحق الأدبي.....                          |
| 124 | ثانيا - مضمون حق المؤلف.....                           |
| 125 | المبحث الأول حق المؤلف في نسبة مصنفه إليه.....         |
| 125 | أولا - في حال حياة المؤلف.....                         |
| 125 | ثانيا - بعد موت المؤلف.....                            |
| 126 | المبحث الثاني حق المؤلف في تقرير نشر مصنفه.....        |
| 126 | أولا - في حال حياة المؤلف.....                         |
| 127 | ثانيا - حق تقرير النشر بعد موت المؤلف.....             |
| 129 | المبحث الثالث حق المؤلف في دفع الاعتداء على مؤلفه..... |
| 129 | أولا - في حال حياة المؤلف.....                         |
| 130 | ثانيا - بعد موت المؤلف.....                            |

|     |                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| 131 | المبحث الرابع حق المؤلف في سحب مصنفه من التداول.....                     |
| 131 | أولا - في حال حياة المؤلف.....                                           |
| 132 | ثانيا - بعد موت المؤلف.....                                              |
| 133 | المبحث الخامس حقوق المؤلف في مجال الإنترنت.....                          |
| 133 | المطلب الأول الحق المعنوي للمؤلف في مواجهة الإنترنت.....                 |
| 137 | المطلب الثاني الحق المالي للمؤلف في مجال الإنترنت.....                   |
| 137 | أولا - الحماية المقررة للنشر وللأداء.....                                |
| 139 | ثانيا - الاستثناءات على حق المؤلف في مجال الإنترنت.....                  |
| 144 | المبحث السادس حق المؤلف في ضوء استخدام البث الفضائي.....                 |
| 144 | المطلب الأول ثورة الأقمار الصناعية.....                                  |
| 150 | المطلب الثاني نظريات القانون الواجب التطبيق.....                         |
| 150 | الاتجاه الأول - الاتجاه الذي ينادي بتطبيق قانون معين.....                |
| 151 | أولا - نظرية قانون الدولة التي يطلب فيها الحماية.....                    |
| 154 | ثانيا - نظرية قانون الدولة مصدر الإرسال.....                             |
| 156 | ثالثا - نظرية قانون الدولة المستقبلية للإرسال.....                       |
| 158 | الاتجاه الثاني - الاتجاه القاضي بوجوب الرجوع إلى قواعد تنازع القوانين... |
| 161 | الفصل الثاني الحق المالي للمؤلف أثناء حياته.....                         |
| 161 | أولا - خصائص الحق المادي أو المالي.....                                  |
| 163 | ثانيا - مضمون الحق المالي.....                                           |
| 165 | المبحث الأول نقل المصنف إلى الجمهور بطريق مباشر.....                     |
| 165 | أولا - الأداء العلني.....                                                |
| 166 | ثانيا - صور الأداء.....                                                  |
| 169 | المبحث الثاني نقل المصنف إلى الجمهور بطريق غير مباشر.....                |
| 169 | أولا - الوسائل المختلفة للنشر.....                                       |
| 171 | ثانيا - الاستثناءات والحدود.....                                         |
| 178 | المبحث الثالث النسخة الخاصة.....                                         |
| 181 | أولا - كيفيات التصريح والمراقبة المتعلقة بالأداء.....                    |
| 184 | ثانيا - كيفية تحديد النسب التناسبية و الأسعار الجزافية.....              |
| 186 | المبحث الرابع استغلال الحقوق المالية للمؤلف.....                         |
| 187 | أولا - التزام المؤلف بضمان التعرض.....                                   |

|     |                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------|
| 187 | ..... ثانيا - التزام المؤلف بتسليم الأصول                         |
| 188 | ..... ثالثا- الحجز على حقوق المؤلف                                |
| 189 | ..... رابعا - بطلان التصرف في مجموع الإنتاج                       |
| 189 | ..... خامسا - عقد النشر                                           |
| 192 | ..... سادسا - رخصة إبلاغ أو اطلاع الجمهور                         |
| 195 | ..... <b>الفصل الثالث</b> الحق المالي للمؤلف بعد وفاته            |
| 195 | ..... <b>المبحث الأول</b> انتقال الحق المالي إلى خلفاء المورث     |
| 197 | ..... <b>المبحث الثاني</b> المصنفات التي تقع في تعداد الملك العام |
| 199 | ..... هوامش ومراجع الباب الثالث                                   |

## الباب الرابع الحقوق المجاورة

|     |                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 205 | ..... <b>المبحث الأول</b> العوامل التي بلورت حماية الحقوق المجاورة                                                   |
| 210 | ..... <b>المبحث الثاني</b> مفهوم الحقوق المجاورة                                                                     |
| 211 | ..... <b>المطلب الأول</b> علاقة الحقوق المجاورة بحق المؤلف                                                           |
| 217 | ..... <b>المطلب الثاني</b> الطبيعة القانونية للحقوق المجاورة                                                         |
| 218 | ..... <b>المطلب الثالث</b> الطبيعة القانونية لحقوق منتجي الفونوغرام والفيديوغرام أو هيئات (البث الإذاعي والتلفزيوني) |
| 220 | ..... <b>المبحث الثالث</b> أصحاب الحقوق المجاورة                                                                     |
| 222 | ..... <b>المطلب الأول</b> فنانون الأداء                                                                              |
| 222 | ..... أولا - تعريف فناني الأداء                                                                                      |
| 224 | ..... ثانيا - موقف الفقه الفرنسي من تعريف فنان الأداء                                                                |
| 227 | ..... ثالثا - مفهوم الفنان المؤدي                                                                                    |
| 228 | ..... رابعا - الطبيعة القانونية لحماية فناني الأداء                                                                  |
| 231 | ..... <b>المطلب الثاني</b> طوائف الحقوق المجاورة                                                                     |
| 231 | ..... أولا - منتجو التسجيلات الصوتية أو الفونوغرام                                                                   |
| 235 | ..... ثانيا - منتجو التسجيل السمعي البصري (الفيديوغرام)                                                              |
| 237 | ..... ثالثا - هيئة البث الإذاعي السمعي أو السمعي البصري                                                              |
| 243 | ..... <b>المبحث الرابع</b> الحقوق المقررة لفناني الأداء                                                              |
| 243 | ..... <b>المطلب الأول</b> الحقوق المعنوية لفناني الأداء                                                              |

|     |                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------|
| 244 | أولا - خصائص الحق المعنوي للفنان المؤدي.....               |
| 245 | ثانيا - مضمون الحق المعنوي للفنان المؤدي.....              |
| 248 | المطلب الثاني الحقوق المادية.....                          |
| 249 | أولا - الحق في الترخيص.....                                |
| 250 | ثانيا- الترخيص بالتثبيت.....                               |
| 250 | ثالثا- الترخيص بالاستئساخ.....                             |
| 251 | رابعا - الحق في التأجير.....                               |
| 252 | خامسا - حق الإبلاغ أو النقل إلى الجمهور.....               |
| 253 | سادسا - أهمية الترخيص القانوني وحالات الإعفاء.....         |
| 254 | سابعا - حالات الترخيص.....                                 |
| 255 | المطلب الثاني الحق المالي.....                             |
| 257 | المطلب الثالث كيفية تحديد المقابل المالي لفنان الأداء..... |
| 261 | مراجع وهوامش الباب الرابع.....                             |

## الباب الخامس

### طرق حماية حقوق المؤلف والحقوق المجاورة

|     |                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|
| 272 | المبحث الأول الإجراءات التحفظية.....                                         |
| 273 | أولا - أحكام نص المادة (146).....                                            |
| 274 | ثانيا - أحكام نص المادة (147).....                                           |
| 277 | المبحث الثاني الدعوى الجزائية.....                                           |
| 277 | أولا - أركان جريمة التقليد.....                                              |
| 282 | ثانيا - التعويض المدني.....                                                  |
| 284 | ملحق.....                                                                    |
| 284 | أولا- اتحاد (برن BERNE) سنة 1886.....                                        |
| 287 | ثانيا- اتفاقية روما بتاريخ 26 أكتوبر 1961، والتي دخلت حيز التنفيذ سنة 1964.. |
|     | ثالثا- أمر رقم 03-05 المؤرخ في 19 جمادى الأولى عام 1424 الموافق              |
|     | 19 يوليو سنة 2003 يتعلق بحقوق المؤلف والحقوق المجاورة المعدل                 |
| 289 | والمكمل لأمر رقم 97-10.....                                                  |
| 291 | هوامش الفصل الخامس.....                                                      |
| 351 | الفهرس.....                                                                  |