

# الرؤى والأدوات

## عند شعراء القرن الثاني الهجري

د/ صلاح الدين أحمد دراوشة



تليفاكس: ٠٣/٥٢٧٤٤٣٨ الإسكندرية



# الفهرس

| الصفحة | الموضوع                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
| ٧      | الإهداء                                                         |
| ٩      | المقدمة                                                         |
| ١٧     | الباب الأول: رؤى شعراء القرن الثاني الهجري                      |
| ١٩     | تمهيد                                                           |
| ٢١     | الفصل الأول: الرؤية السياسية                                    |
| ٢٣     | (١) رؤية شعراء الحزب الأموي                                     |
|        | * أصل الرؤية [٢٣] * الفرزدق [٢٦] * جرير بن عطية [٢٩]            |
|        | * نابغة بني شيبان [٣٤] * أبو العباس الأعمى [٣٦] * طريح          |
|        | بن إسماعيل الثقفي [٣٧]                                          |
| ٤٢     | (٢) رؤية شعراء الحزب العباسي                                    |
|        | * أصل الرؤية [٤٢] * سديف بن ميمون [٤٥] * الحسين بن مطير الأسدي  |
|        | [٤٧] * مروان بن أبي حفصة [٤٧] * سلم الخاسر [٥٤] * أشجع          |
|        | السلمي [٥٦]                                                     |
| ٥٩     | (٣) رؤية شعراء الحزب العلوي                                     |
|        | * أصل الرؤية [٥٩] * كثير عزة [٦٢] * الكميت [٦٥] * السيد الحميري |
|        | [٧٣] * منصور النمري [٨٠]                                        |
| ٨٤     | (٤) رؤية شعراء حزب الخوارج                                      |
|        | * أصل الرؤية [٨٤] * رؤى الشعراء [٨٥] * عمرو بن الذكينة          |
|        | [٨٨] * الصحاري بن شبيب [٩٠] * البهلول بن بشر الشيباني           |
|        | [٩٠] * حسان بن جعدة [٩١] * حبيب بن خدره الهلالي [٩٣]            |
|        | * عمرو بن الحصين [٩٣]                                           |
| ٩٧     | الفصل الثاني: الرؤية العبثية                                    |

- \* أصل الرؤية [٩٩] \* الوليد بن يزيد [١٠٩] \* بشار بن برد [١١٦]  
 \* مطيع بن إياس [١٣٣] \* غالب بن عبد القدوس (أبو الهندي) [١٣٨] \*  
 الحسن بن هانئ (أبو نواس) [١٤٣] \* عمرو الوراق [١٥٩]

### ❏ الفصل الثالث: الرؤية التأملية

- \* أصل الرؤية [١٦٥] \* سابق البربري [١٧٤] \* عبد الله بن المبارك [١٨٠]  
 \* الإمام محمد بن إدريس الشافعي [١٨٨] \* محمد بن كناسة الأزدي [١٩٧]  
 \* إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية) [٢٠٢]

### ❏ الفصل الرابع: الرؤية الشعبية

- \* أصل الرؤية [٢٣١] \* الحكم بن عبدل [٢٣٦] \* عمار ذو  
 كبار [٢٤١] \* أبو الشمقمق [٢٤٥] \* أبو فرعون الساسي [٢٥٨]  
 \* عاذر بن شاكر (أبو المخفف) [٢٦٦]

### ❏ الفصل الخامس: الرؤية الوجدانية

- \* أصل الرؤية [٢٧٣] \* العباس بن الأحنف [٢٧٨] \* أبو  
 الشيخ الخزاعي [٣٠١] \* عُلَيَّة بنت المهدي [٣٠٨] \* أبو  
 يعقوب الخريمي [٣١٤]

## الباب الثاني: الأدوات الفتيّة ودورها في التعبير عن الرؤى

### ❏ الفصل الأول: الحقول الدلالية لألفاظ الرؤى

- \* توطئة [٣٣٧] \* المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية السياسية [٣٤٠] \*  
 المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية العبثية [٣٥٨] \* المعجم اللغوي لألفاظ  
 شعراء الرؤية التأملية [٣٦٥] \* المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية الشعبية  
 [٣٧٥] \* المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية الوجدانية [٣٨١]

### ❏ الفصل الثاني: التراكيب الأسلوبية لألفاظ الرؤى

- \* توطئة [٣٩٣] \* تركيب أسلوب الأمر [٣٩٦] \* تركيب أسلوب النهي



- \* [٤٠٣] تركيب أسلوب التمني [٤٠٦] \* تركيب أسلوب النداء [٤١١] \*  
 تركيب أسلوب الاستفهام [٤١٧] \* تركيب أسلوب التأكيد [٤٢٥]

### ❏ الفصل الثالث: الصورة وتشكيل الرؤى

٤٣٥

- \* توطئة [٤٣٧] \* الصورة وتشكيل الرؤية السياسية [٤٤٢] \* الصورة  
 وتشكيل الرؤية العبثية [٤٦١] \* الصورة وتشكيل الرؤية التأملية [٤٧٣] \*  
 الصورة وتشكيل الرؤية الشعبية [٤٨٦] \* الصورة وتشكيل الرؤية الوجدانية  
 [٤٩٢]

### ❏ الفصل الرابع: إيقاع التكرار وأثره في التعبير عن الرؤى

٥٠٧

- \* توطئة [٥٠٩] \* التصريح [٥١١] \* رد العجز على الصدر (التصدير)  
 [٥١٥] \* التريديد [٥١٨] \* تشابه الأطراف [٥٢٢] \* تكرار البداية [٥٢٦]  
 \* تكرار الكلمة والأداة [٥٣٠] \* السجع [٥٣٤] \* التجنيس [٥٣٦] \*  
 التوليد والاشتقاق [٥٤١]

### ❏ خاتمة تستخلص النتائج

٥٤٥

### ❏ المصادر والمراجع

٥٥٧

- \* أولاً: المصادر العامة [٥٥٩] \* ثانياً: مصادر الشعر [٥٦٤]  
 \* ثالثاً: المراجع [٥٦٨]