

ففي مديح النصوص

قراءات نقدية حميمة



علي جعفر العلاق

المحتويات

5	بنية اللحظة الطللية	*
7	مدخل ذاتي	—
7	موجهات للقراءة	—
9	اللحظة الطللية	—
10	مفاتيح خاصة	—
13	جوقة الحنين	—
20	فتنة الحديث	—
27	شعرية السواد	—
37	شعرية السرد	*
39	الأناقة المهيبة	—
39	أدب الحيرة	—
43	سيمائية الاسم	—
44	شعرية الطبيعة	—
48	تشابك النصوص	—
49	شعرية اللغة	—
53	شعرية الإيقاع	—
57	تحولات الذات الشعرية	*
59	القصيدة المشاكسة	—
60	الهشاشة والجبروت	—
65	العزلة القاسية	—

69	الخيار الصعب	—
74	لا بد من النثر إذاً	—
75	كأنه يمشي على هواء وثير	*
77	بدايات شجية	—
77	مؤهلات غير نصّية	—
80	كلاسيكيّ الستينات	—
81	إيماءات غائمة	—
83	خمرة المتنبيّ	—
85	ذاكرة يقظة	—
87	نار الرعاة	—
88	طائر من طراز خاص	—
91	الدلالة بين السرديّ والغنائيّ	*
93	وجدانٌ بين مدارين	—
94	السرد مكونا شعريا	—
95	نداء العناوين	—
97	الإطار السرديّ للدلالة	—
100	من السرديّ إلى الغنائيّ	—
102	خلخلة المكان	—
105	القصيدة وضغوط التاريخ	—
111	تشظيات الدلالة الشعرية	*
113	جمرة الموقد	—
114	ما الذي ينعش الرماد؟	—
115	الأصابع والمخيلة	—

116		الذاكرة المجروحة	-
119		العنوان وتنافر المكونات	-
121		تشظيات الدلالة	-
126		حيرة الحواس وذبول الجسد	-
127		النموّ السلبيّ للدلالة	-
129		تمرد الأنوثة أم أنوثة التمرد؟	-